6º 53



TRES MUERTOS

Bush reforzó el alerta en el Canal de Panamá

Página/15



AUTOTRANSPORTE

Los empresarios presionan por el precio del boleto

Página/2

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 593 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

En base a encuestas propias los Capitanes de la Industria dan por descontado el triunfo de Menem y sueñan con imponer a Cavallo en el Ministerio de Economía

Página/2/3

DONDE VOTA CAPITAN

Gustavo Saiegh



El economista cordobés Domingo Cavallo, presidente de la Fundación Mediterránea.

Alsogaray, *por Jorge Lanata* **13**

8 A la espera de El deseado, *por James Neilson*

TITULOS

—*¿Qué lo llevó a la política?*
—Inicialmente, y le contesto con total honestidad, fue la imposibilidad de reivindicar la victoria militar en mi ámbito natural. (...) Sabiendo cómo había sido la guerra en Tucumán, quise reivindicarla. Yo, a diferencia de estos candidatos que hoy se disputan el poder en la Argentina, tengo títulos propios. Modestos, sí, pero títulos al fin. Exhibidos en circunstancias muy difíciles: tanto o más que las que hoy atraviesan la Argentina y Tucumán. De allí mi confianza en que los norteños me acompañen como lo hicieron en la década del '70. Entonces lo hicimos y triunfamos. Si lo hice en la guerra, confío en poder hacerlo en la paz."

(Del general Antonio Domingo Bussi, uno de los protagonistas de la represión durante la última dictadura y actual candidato de Fuerza Republicana en Tucumán, a la revista *Gente*.)

4 Derechos humanos y democracia, *por Adolfo Pérez Esquivel*

ESTAFA EN ONCE

EL COLEANO PLOFUGO

Wha Sun Lee desapareció sin dejar rastros mientras Alberto Dueck está "clandestino en algún lugar de Buenos Aires".

Página/10

La calma sería anormal

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, opinó que en el plano militar "el período de transición entre el 14 de mayo y el 10 de diciembre no será demasiado diferente que estos cinco años y medio que hemos vivido de transición democrática" a la vez que afirmó que dada la historia reciente del país "lo anormal sería que no tuviera problemas". En declaraciones realizadas a la prensa inglesa, y difundidas ayer aquí, Jaunarena dijo además que "nosotros insistimos permanentemente que es necesario que Gran Bretaña y Argentina se sienten en una mesa a discutir el tema Malvinas".

Los pescaron en aguas prohibidas

La Prefectura Naval impuso multas por un total de 800 mil dólares a dos buques pesqueros que habían sido detenidos recientemente, mientras operaban en forma ilegal dentro de la zona económica exclusiva del mar Argentino.

La peor parte la llevó el buque de bandera coreana "Cheog Yang 501" que debió abonar 700 mil dólares para poder retornar a su país de origen. En cambio, la nave de bandera española "Esteiro" pagó "sólo" 100 mil dólares. Si bien en las bodegas de ambas embarcaciones se encontraron grandes cantidades de abadejos, merluzas y calamares, la mayor severidad en el castigo se debió al intento de fuga que protagonizó el "Cheog Yang 501", en los primeros días de marzo.

El candidato fue al cine

El céntrico cine Gran Rex no dio abasto. Más de 4 mil dirigentes y activistas mercantiles aplaudieron y gritaron a rabiar. La satisfacción de los jefes sindicales Guerino Andreoni y Armando Cavalieri era visible. A cuatro días de las elecciones Carlos Menem los halagó con su presencia en un acto para el gremio, exclusivamente, ayer al mediodía. Y aunque no prometió un jardín de rosas si gana, todos se fueron contentos.

Amotinado civil

La Corte Suprema de Justicia dispuso que prosiga el procesamiento contra Ricardo Saborido, un civil involucrado en la causa seguida contra el ex teniente coronel Aldo Rico y otros ante el Juzgado Federal de Paso de los Libres, por el amotinamiento de Monte Caseros, denegando el pedido de los defensores que alegaron que el delito de motín es esencialmente militar.

El peronismo y Agosti

La Secretaría de Derechos Humanos del Partido Justicialista metropolitano expresó su "más enérgico repudio a la puesta en libertad de Agosti, miembro de la Junta Militar que derrocó al gobierno constitucional el 24 de marzo de 1976, y probado corresponsal del terrorismo de Estado que provocó miles de víctimas durante la dictadura militar".

LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA QUIEREN UN

EL CAVALLO DE LOS

Los capitanes de la industria tienen sus propias encuestas para los comicios del domingo y sus resultados son ampliamente favorables a Carlos Menem. Sobre esa base se aprestan a promover el programa económico de Domingo Cavallo, en cuyas propuestas confían como alternativa a los planes sustentados por Eduardo Curia y Marcelo Diamand. Una variante que para los capitanes es sinónimo de estatismo y mercado interno.

(Por Alfredo Zaiat y Marcelo Zlotogwiazda) **Pese a que en su intimidad desean el triunfo de Angeloz y que en función de eso se comportarán en el cuarto oscuro, el Grupo María de los capitanes de la industria está convencido de que el ganador será Carlos Saúl Menem, por la sencilla razón de que así lo indican las encuestas que ellos mismos contrataron (ver nota). Ante esa posibilidad y frente a las diferentes estrategias económicas que están incubando distintos sectores del peronismo, ellos están apostando todos sus porotos para que el riojano aplique el programa económico sugerido por Domingo Cavallo, ya sea éste u otro el primero que se siente en el sillón que ocupa Juan Carlos Pugliese.**

Pensando en lo que vendrá a partir del 15 de mayo en caso de confirmarse los vaticinios de esa encuesta, los capitanes Amin Massuh (Massuh), Néstor Rapanelli (Bunge & Born), Carlos Tramutola (Siderca), Oscar Vicente (Pérez Companc), Carlos Bulgheroni (Bridas), Francisco Macri (Sevel), entre otros, ya han comenzado a ejercer sus influencias ("short diplomacy", como la denominan) para que Menem imponga una política lo más parecida posible al pensamiento del economista cordobés.

Para ellos eso significa "una economía bien abierta y sustentada en el desarrollo del sector privado, cuyos ejes centrales son un dólar alto que favorezca la exportación, la ausencia de controles de precios, y una negociación prudente con los acreedores externos que contemple como solución central el problema de la capitalización de la deuda", según contó a **Página/12** uno de los capitanes que la semana pasada se reunió con Cavallo.

Más allá del poder que el grupo puede poner en juego en favor de la variante preferida, la mayor parte de la veintena de grandes empresarios que lo integra creen que eso ocurrirá. "Lo primero que intenta hacer cualquiera que llega al poder es conservarlo, y para conservar el poder en la Argentina actual es requisito indispensable contar con el apoyo del empresariado y del sector externo", sentenció otro de los capitanes.

En el esquema de alternativas que ellos ven dentro del peronismo, la otra partitura que podría darle música a la revolución productiva prometida por Menem, lleva la firma de Eduardo Bauzá (a quien respetan por la forma como administró los fondos de la campaña) con la inspiración del dúo Marcelo Diamand y Eduardo Curia. Para los capitanes esa variante es sinónimo de una mayor dosis de "estatismo" y de una alta protección arancelaria que ubique al mercado interno en un espacio privilegiado. "Cuando lo escuchamos a Curia decir que a la inflación se la combate con crecimiento, nos acordamos de Bernardo Grinspun y no nos gusta nada."

Si bien para casi todos los capitanes, Angeloz y su equipo aventajan en preparación técnica a lo que ofrece su oponente, le atribuyen a Menem "una gran habilidad política para dirimir los conflictos internos dentro del partido". Conflictos que ellos saben que estarán a la orden del día si los lineamientos económicos son los de Cavallo.

—Usted habla de la necesidad de contar con el consenso de los acreedores y de los grandes empresarios, pero ¿cómo se las puede ingeniar Menem para conjugar las consecuencias de la receta de Cavallo con

Omnibus al borde del paro

"En las próximas horas comenzará a paralizarse el servicio de ómnibus de corta, media y larga distancia, en razón de que las actuales tarifas no alcanzan para cubrir los gastos operativos." Quien pintó semejante panorama fue el presidente de la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP), Luis Carral, tras enfatizar que debido a los "grandes aumentos" que se han registrado en los insumos durante las últimas semanas, las empresas "deberían duplicar sus tarifas para no trabajar a pérdida".

Requeridas por este diario, autoridades del Ministerio de Obras y Servicios Públicos se excusaron de dar respuesta al reclamo de los transportistas. Los funcionarios recordaron que "desde la aplicación del Plan Primavera la fijación de tarifas corre por cuenta del Ministerio de Economía, ya que se considera a la variable en función de la política antiinflacionaria".

Carral precisó que debido a los problemas que sufren los dueños de ómnibus y colectivos, "a medida que las unidades se vayan quedando sin combustible irán saliendo del servicio". La situación —advirtió— se irá acentuando a medida que transcurran los días "hasta llegar a la paralización total del servicio". Los primeros inconvenientes se notaron ya anoche en la terminal de ómnibus de Retiro, donde imprevistamente se cancelaron viajes de rutina al interior.

En el MOSP manifestaron oficiosamente que la presión de los transportistas puede asimilarse a la de otros grupos empresarios, ante los violentos reacomodamientos económicos producidos tras las sucesivas devaluaciones del austral. De todos modos, los funcionarios recordaron que sumando los aumentos tarifarios que van en el año, el gasoil (que representa el mayor costo) aumentó sólo un 86,6 por ciento, mientras el valor de un boleto mínimo urbano subió en 111,2 puntos.

"Quiero explicarlo bien —explicó Carral— no se trata de un lock out patronal ni de una medida de presión destinada a lograr mejores tarifas, sino que hemos bajado los brazos y acatamos la realidad tal cual se presenta: en estas condiciones es imposible prestar el servicio."

El titular de FATAP informó que su entidad puso en conocimiento de la situación a la Secretaría de Transporte y que, además, envió toda la información del caso a los Ministerior del Interior y de Economía para "deslindar responsabilidades".

Carral agregó que "no se nos escapa la repercusión social que tendrá la paralización del transporte de pasajeros en las actuales circunstancias". Pero la situación que deben afrontar las empresas —alertó— es crítica "ya que no tienen dinero para comprar el combustible y mucho menos los repuestos; y esto se va a agravar cuando a fin de mes haya que pagar los sueldos".

Desde el Ministerio de Economía, un alto funcionario omitió formular consideraciones específicas sobre el planteo de los transportistas, aunque admitió que "el sistema de congelamiento que habíamos ideado tanto para precios como para tarifas no está dando los resultados deseados. Por eso estamos conversando su reemplazo por el método de administración de precios, lo que implica en la práctica el descongelamiento.

"Creemos que antes de fin de mes se va a producir un nuevo reacomodamiento de las tarifas, lo que permitirá atender demandas sectoriales y de las propias empresas estatales", anticipó el vocero.

El dólar se tomó un respiro

Si la City repitiera dos semanas seguidas el comportamiento de ayer, se volvería a la situación preexistente a abril, es decir, a la era Sourrouille. El caso es que bajó el dólar (2 por ciento) y las tasas de interés (8 por ciento en el sector interbancario y 34 puntos en el interempresario).

La excepción que registró la jornada fue la suba en la Bolsa (6.8 puntos), aunque de todas las variantes de colocación del dinero esta es la que prefieren los funcionarios por considerarla una fuente de capitalización genuina de las empresas.

El dólar arrancó a 104 australes pero fue descendiendo hasta un nivel de 94 —liquidaciones de divisas por parte de exportadores mediante— para subir después hasta 101, donde se clavó. El mercado del austral también se movió con tranquilidad, porque los bancos no tuvieron que salir a ofrecer elevadísimos rendimientos para retener depósitos.

Ese mayor margen de maniobra les permitió a los bancos ofrecer 146 por ciento mensual a los grandes depositantes y 60 a los pequeños. En la franja interbancaria los rendimientos ofrecidos no pasaron de 160 puntos.

Como es ya habitual, un funcionario del área económica salió a formular declaraciones instando a la calma a "los mercados". Esta vez le tocó al titular del Banco Central, Enrique García Vázquez, quien descartó sobresaltos para los dos días hábiles que quedan.

La familia triplicó su precio

El gobierno nacional oficializó ayer el anunciado incremento de las asignaciones familiares en un 200 por ciento que regirá desde el primer día de mayo. Con las firmas de los ministros de Economía y de Trabajo, Juan Carlos Pugliese e Ideler Tonelli, respectivamente, el Ejecutivo archivó de este modo el reclamo formulado por la CGT que —amparada en una promesa del titular de la cartera laboral— exigía la retroactividad, para el mes de abril, del aumento otorgado.

Con esta resolución gubernamental, los nuevos montos de los salarios familiares que perciben los trabajadores del sector activo, los jubilados y los pensionados, serán los siguientes:

- Asignación por matrimonio, nacimiento o adopción: ₳ 2250.
- Por cónyuge: ₳ 315.
- Por hijo y prenatal: ₳ 360.
- Preescolaridad, escolaridad primaria, media y superior: ₳ 270.
- Familia numerosa: ₳ 270.

El texto difundido ayer especifica, además, que en el caso de hijos discapacitados que concurran a establecimientos privados, estatales o servicios de rehabilitación, "las cuantías por preescolaridad o escolaridad se duplicarán". En los fundamentos de la resolución, los ministros firmantes aseguran que "es necesario actualizar las asignaciones familiares a fin de que no se desnaturalice su función protectora".

Otro paso para

El secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, se reunió ayer con los representantes de la Cámara de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) y de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), a quienes comunicó la decisión de volver a aplicar los márgenes de comercialización vigentes al dos de mayo, lo que les permitirá trasladar los aumentos de precios de los fabricantes a los consumidores. De este modo, a 9 días de aplicado, se dará un paso fundamental para invalidar el congelamiento vigente. Al mismo tiempo la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) informó que el precio de la canasta familiar subió 56,7 por ciento en los últimos 30 días, ubicándose en por lo menos 15.768 australes el monto pa-

ALIADO EN ECONOMIA

COMISARIOS

las demandas redistributivas del sindicalismo?

—Sin duda alguna, a Menem le espera una ardua tarea en ese sentido. Y mucho más ardua con un ministro de Economía como Cávallo que con uno que presente rasgos populistas —respondió uno de los capitanes consultados.

Otro de los miembros del Grupo María incluso se aventuró a imaginarse alguna solución para el dilema. "Los sindicalistas se están comportando con mesura y cautela, y no es de descartar que a cambio de esa autolimitación reclamen una mayor cuota de poder en las empresas del Estado."

Pero el hecho de que estén confiados de que si triunfa el peronismo se pondrán en práctica los consejos de Cavallo, no significa que pronostiquen que el cordobés será quien primero ocupe el Ministerio de Economía, ni que la confianza que le tienen sea absoluta.

"Es posible —especuló uno de ellos— que Menem reserve a Cavallo para una segunda instancia, sabiendo que es muy probable que en la terrible crisis en que estamos, el ministro de Economía que debute sea carne de cañón de las tensiones y un fusible que saltaría pronto."

En cuanto a las reservas que genera el plan que Cavallo le presentó a Menem a principios de febrero, el tema tributario ocupa el primer lugar, ya que él propuso una radical transformación del sistema impositivo para que —a diferencia del actual— el peso de los gravámenes recaiga mucho más que ahora sobre los sectores más privilegiados.

Al finalizar la charla con uno de los capitanes, éste admitió haber quedado impresionado con el acto de Angeloz en el Obelisco, y agregó "pero lamentablemente no creo que alcance".



Gustavo Saleigh

El Grupo María está convencido de que Carlos Menem será el próximo presidente.
"Short diplomacy" para imponer las ideas del economista cordobés.

Menem en la encuesta de los capitanes

		MENEM	ANGELOZ	ALSOGARAY	OTROS
Capital Federal	(54)	19/21	24/26	8/10	0/2. Izquierda Unida
Buenos Aires	(144)	76/78	51/53	12/15	
Catamarca	(14)	8/9	5/6		
Córdoba	(40)	18/20	18/20	1/3	
Corrientes	(18)	5/6	5/6	7/8	
Chaco	(18)	10/11	7/8		
Chubut	(14)	6/8	6/8		
Entre Ríos	(22)	12/13	9/10		
Formosa	(14)	8/9	5/6		
Jujuy	(16)	8/9	7/8		
La Pampa	(14)	8/9	5/6		
La Rioja	(14)	9/10	4/5		
Mendoza	(24)	11/12	9/10	3/4	
Misiones	(18)	10/11	7/8		
Neuquén	(14)	4/5	4/5		4/6 M.P. Neuquino
Río Negro	(14)	6/8	6/8		
Salta	(18)	9/10	8/9		
San Luis	(14)	0/9	4/5	0/1	
San Juan	(16)	7/8	3/4	0/1	4/5 P. Bloquista
Santa Cruz	(14)	7/8	6/7		
Santa Fe	(42)	21/23	10/11	4/5	2/3 U. Socialista
Sgo. del Estero	(18)	10/11	7/8		
Tierra del Fuego	(4)	2/3	0/1		0/1 M.P. Fueguino
Tucumán	(22)	8/10	7/8	0/1	5/7 G. Bussi
		291/321	218/246	35/48	15/24

(Por A. Z.) En todos los escritorios de los capitanes de la industria descansa una encuesta electoral elaborada por una comisión técnica, dirigida por uno de los integrantes del Grupo María, a la que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, que les despeja algunas dudas que todavía tenían sobre el resultado final del 14 de mayo: las cifras de la encuesta dan como ganador al candidato justicialista Carlos Saúl Menem. Según los datos que arroja la última proyección, que analizaron los capitanes a principios de esta semana, además del triunfo por cantidad de votos, el gobernador riojano tendría Colegio Electoral propio.

La proyección sobre cómo quedaría formado el Colegio Electoral, luego de las elecciones presidenciales del domingo próximo, que se publica en esta página, muestra como hipótesis de mínima 291 electores para Menem y como máxima 321 electores. Por su parte, Eduardo César Angeloz tendría 218/246 electores en las puntas de mínima y máxima, y el candidato liberal, capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, 35/38.

Es oportuno recordar que se necesitan 301 electores para ser elegido presidente de la Nación. En la encuesta de los capitanes, aunque sumen los electores, bajo la hipótesis de máxima, el radicalismo y el liberalismo sólo alcanzarían 294 que apenas supera en tres la proyección más pesimista sobre los electores de Menem (291).

Los capitanes llegaron a estas cifras después de cruzar los datos de todas las encuestas que se publicaron, "desde las más importantes hasta las medianamente serias", como explicó un capitán a este diario y se las acompañó con los números que poseen los comandos de campaña de los principales candidatos. Además les agregaron un análisis propio sobre el comportamiento electoral en cada provincia.

El peronismo junto a sus aliados alcanzarían en la Cámara de Diputados, según la encuesta de los capitanes, de 119 a 129 legisladores. El radicalismo de 100 a 110 y la UCeDé y sus aliados de 15 a 20. La mayoría en Diputados se obtiene con 128 legisladores. En la cámara de los representantes provinciales, el Senado, el justicialismo tendría 23 senadores y el radicalismo 17.

Con todos estos datos, un capitán le confió a **Página/12** que el panorama institucional con el triunfo de Menem, es más tranquilo. "Tendría mayoría en ambas cámaras y lograría el Colegio Electoral propio." Pero lo que más le preocupaba, y en lo que la encuesta lo tranquilizó, era la posibilidad de que Menem obtuviera colegio propio. "Con la incertidumbre económico-financiera —analizó recostado sobre un amplio sillón— los meses hasta la reunión del Colegio podrían ser caóticos. Los sindicatos ejercerían una presión muy fuerte y sacarían a su gente a las calles reclamando el triunfo de la primera minoría".

Con respecto a las posibilidades electorales de la izquierda, la encuesta de los capitanes duda de que en la provincia de Buenos Aires la Izquierda Unida alcance el piso del 3 por ciento. Pero si lo supera tendría 6 electores. La encuesta también señala que un tercio de los adherentes del Partido Intransigente desoirán a sus dirigentes y se volcarán por la dupla Néstor Vicente-Luis Zamora.

Los acreedores también tienen algo que decir

(Por José Luis Samaniego) El pausado economista norteamericano William Cline, miembro del Instituto para la Economía Internacional —un centro de estudios apadrinado por los mayores bancos de los Estados Unidos— acaba de visitar Buenos Aires para disertar sobre el Plan Brady. En el marco de ese esquema para el alivio de la deuda externa —dijo a *Página/12*— la Argentina podría recomprar más de la cuarta parte del total de sus compromisos (unos 15.000 millones de dólares). Eso, siempre que el país adhiera a un programa de estabilización con el Fondo Monetario. Por lo pronto, las últimas medidas económicas locales van, a juicio de Cline, bien orientadas.

—¿Diría usted que las más recientes disposiciones adoptadas por el gobierno argentino compatibilizarán el crecimiento económico con el pago de la deuda externa, como proponen los Estados Unidos?

—Parece que las medidas van en dirección correcta en cuanto a la unificación del tipo de cambio y también en cuanto a los impuestos a las exportaciones. Por lo menos permiten actuar como fuente de recursos fiscales. Obviamente, es necesario reducir y realmente cerrar la brecha fiscal. Pero el país está en un momento histórico de casi hiperinflación en el que las expectativas son muy importantes.

—¿Por qué considera —así lo dijo públicamente— que la transferencia de 5 por ciento del producto bruto al exterior por intereses de la deuda no es un nivel significativo?

—Lo que yo digo es que cuando un país ha estado creciendo a ritmos de 5, 6 u 8 por ciento (como es el caso de México) y después se cae a cero, es difícil culpar de la totalidad de la caída a la deuda externa. Es mucho más importante para el ritmo de crecimiento la estabilidad general de la economía. Por ejemplo, con una inflación de mil por ciento la inversión no tiene, simplemente, confianza. Así, cae la tasa de inversión y de ahí los problemas de crecimiento.

—Pero el problema es que cada dólar que se paga al exterior, el gobierno argentino tiene que comprarlo en un mercado que ahora está liberado y donde los agentes privados fijan el precio. De esa manera se genera un desequilibrio fiscal.

—Sí, pero se puede contrastar la situación actual con la de los meses iniciales del Plan Austral: desde entonces el peso de la deuda no ha cambiado mucho. Entonces, no es la deuda la que genera esta situación; es mayor el impacto de la política doméstica.

—¿El Plan Brady significa algo para la Argentina?

—Para mí representa una buena oportunidad porque acepta y legitima el concepto de que un país puede recomprar su deuda con descuento en el mercado secundario. Como la deuda argentina se está vendiendo a 20 centavos por cada dólar de valor nominal, se puede beneficiar más que México o que Brasil. Si el Fondo Monetario y el Banco Mundial asignaran una magnitud proporcional a la de México, estaríamos hablando de unos 3000 millones de dólares, con los que teóricamente se podrían recomprar 15.000 millones de deuda externa, es decir, más de la cuarta parte del total.

acelerar el descongelamiento

ra cubrir las necesidades de una familia reducida a su mínima expresión.

Al término de la reunión con Todesca, los nucleamientos de comerciantes informaron que se acordó reemplazar el congelamiento de precios del sector comercial por un "congelamiento de márgenes", lo que les permitirá mantener un nivel de beneficio constante al poder trasladar a los consumidores los incrementos de precios autorizados por la SCI en la etapa industrial. Los nuevos productos recibirán un margen máximo de 60 por ciento en la etapa comercial, mientras que se harían excepciones en el renglón de repuestos de automotores. Los productos importados también tendrán el mismo margen al dos de mayo. Otro punto de acuerdo fue exigir a los fabricantes listas de precios claras y en australes, así como prorrogar el plazo para presentar las listas de precios para el comercio, que quedaría sin efecto cuando rija el sistema de márgenes.

De acuerdo con el estudio de FIDE, los alimentos subieron en 61,5 por ciento alcanzando un valor dentro de la canasta de 9865,7 australes. El salario promedio —alrededor de 6500 australes— sólo alcanza a cubrir el 70 por ciento de esa cifra, mientras que el salario mínimo de principios de mayo —2400 australes— es directamente un chiste negro: 24 por ciento de los alimentos indispensables. Según FIDE, el poder de compra se encuentra en el nivel más bajo de la historia.

Opinión

Por Adolfo Pérez Esquivel

Derechos humanos y democracia

Después de 37 años un gobierno civil entregará el poder a otro gobierno civil. Es un hecho casi inédito. La campaña electoral está marcada por el desconcierto y la falta de propuestas sumada a la agresividad y a los insultos entre los candidatos, como el deterioro de la situación económica en un proceso acelerado de empobrecimiento.

A esto se suma el saqueo sin piedad de los recursos por parte de la patria financiera que en su afán especulador está deteriorando la capacidad de producción del país y ejerce el terrorismo económico, intentando condicionar la transición de gobierno.

El gobierno radical sancionó leyes de impunidad (existe una amnistía de hecho). Hoy hablan algunos dirigentes de partidos políticos de amnistía. La libertad del ex brigadier Orlando R. Agosti demuestra que el Poder Judicial sigue siendo permeable a las presiones del poder político.

Basta tener en cuenta el hecho anterior y la resolución de la Corte Suprema de Justicia al sacar de la Cámara Federal de Capital las causas de los militares acusados de violaciones de los derechos humanos y suspendiendo las mismas.

Toda esta situación en momentos críticos para la vida institucional del país nos preocupa.

Democracia no significa sólo ir a poner el voto en una urna el domingo. Democracia es participación del pueblo, ser protagonistas de nuestra propia historia.

Por ello decimos con conciencia crítica y tratando de aportar constructivamente al momento actual que:

—Democracia y derechos humanos son indivisibles.

—Una democracia se debilita si no contempla los derechos humanos, como el derecho al trabajo, a una vivienda digna, y otros referidos a una mayor justicia social.

—Nunca construiremos una sociedad más justa y humana sobre la impunidad de los crímenes cometidos contra los pueblos.

—El derecho de los pueblos a la verdad y la justicia son los caminos para alcanzar la reconciliación y la paz.

—Esto no lo pueden desconocer los dirigentes políticos, aun cuando con toda intencionalidad, en la campaña política marginaron la problemática de los derechos humanos de los problemas que afectan la vida del pueblo argentino.

—El individualismo tenemos que cambiarlo por la solidaridad y sumar esfuerzos en superar los graves problemas actuales y construir una verdadera democracia participativa.

—El SERPAJ se ha pronunciado por la reforma constitucional, para que modifique todo aquello que impida el protagonismo popular.

—Votar es hacerlo con conciencia crítica y participación corresponsable en las decisiones que hacen a la vida del pueblo.

Alsogaray propuso un pacto para que la Justicia dé marcha atrás

Pidió la reivindicación de la represión ilegal, la abolición de la obediencia debida y medidas contra la inflación.

Con claro sentido electoral, la Alianza de Centro, a través del candidato liberal Alvaro Alsogaray, propuso que el Congreso promulgue una ley antisubversiva basada en la tesis por la que vienen presionando los altos mandos, en el sentido de que "las Fuerzas Armadas libraron una guerra que ganaron" y que (según el titular de la UCeDé), es lo que permitió la restauración de las instituciones democráticas, además de una serie de iniciativas que coloquen a los militares "en aptitud de combate frente a un recrudecimiento de la subversión y el terrorismo".

Sus propuestas para solucionar la cuestión militar, que implican el desconocimiento del fallo de la Cámara Federal porteña en el juicio a los ex comandantes y la revisión de todo lo actuado por la Justicia en este tema entre 1984 y 1989, acompañan las cartas enviadas al presidente Raúl Alfonsín, a los candidatos Carlos Menem y Eduardo Angeloz y a los presidentes del PJ y la UCR, Antonio Cafiero y Edison Otero, a quienes les ofertó la firma de un pacto político que garantice la transición hasta el 10 de diciembre.

El candidato de los liberales sugiere en sus misivas que se inicien "conversaciones formales tan pronto como sea posible, después del 14 de mayo" y aunque aclaró que "obviamente estamos dispuestos a considerar otras ideas", se despachó con sus soluciones propias "para no incurrir en indeterminaciones o abstracciones".

En el texto de cinco carillas —que parece más destinado a ganar los votos militares, que a una concertación posible—, Alsogaray propone que la declaración que dé fundamento a la ley antisubversiva afirme que "los miembros de las Fuerzas Armadas que intervinieron en la guerra, actuaron como combatientes dentro de la Constitución, y no como instrumentos de un supuesto 'terrorismo de Estado'".

Alsogaray alcanza a considerar que "existen fundadas presunciones de que en esa guerra no convencional, y que debió librarse sin el encuadre de leyes antiterroristas y tribunales adecuados, se cometieron delitos de lesa humanidad, injustificables aun a la luz de esas limitaciones y circunstancias de guerra". Al respecto, dice que las sentencias dictadas en esos casos (los comprobados y cuyos autores hayan sido identificados), deben quedar firmes.

El líder ucedeísta propone que "se conmutarán las penas en los casos de condenas por causas que no llenen los requisitos o no se ajusten a los criterios establecidos" en el párrafo anterior, con lo cual no queda claro si a los ex comandantes se les conmutarán sus castigos. También dice que se "suspenderán los juicios" a quienes no hayan cometido delitos de lesa humanidad, aunque inmediatamente después propone la derogación de la ley de obediencia debida, lo que permitiría que los oficiales fueran juzgados.

Como los ex comandantes negaron durante todo el juicio haber torturado, violado, secuestrado o asesinado y también rechazaron haber dado órdenes en ese sentido, si se desconoce el principio que aceptó la Cámara Federal al decir que esos jefes militares fueron la cabeza de un plan ilegal del terrorismo de Estado, los comandantes deberían quedar en libertad. Al pedir la derogación de la obediencia debida, Alsogaray retoma la hipótesis de los "excesos" que deberían ser juzgados. Según esta hipótesis, los comandantes no conocían la existencia de más de un centenar de campos ilegales de concentración y habría que juzgar a oficiales, suboficiales y agentes civiles que actuaban en esos centros clandestinos cometiendo toda clase de delitos de lesa humanidad.





Gustavo Saiegh

Alvaro Alsogaray, candidato presidencial de la Alianza de Centro.

San Martín señala para un lado, pero el candidato mira a los fotógrafos.

REMONTA Y VETERINARIA

Peronistas, generales y mucha carne

(Por Román Lejtman) **La primera línea del Partido Justicialista y la cúpula del Ejército compartieron anteanoche un frugal asado que sirvió como excusa para que civiles y militares en un clima de informalidad analicen la cuestión económica, la situación actual de las Fuerzas Armadas y la composición social del grupo de guerrilleros que atacó el regimiento III de La Tablada.**

En el Comando de Remonta y Veterinaria, ante una mesa prolijamente dispuesta, Eduardo Menem, Roberto Dromi, Eduardo Bauza, Domingo Cavallo, Jorge Domínguez y Raúl Matera compartieron una prolongada cena con los generales Francisco Gassino, Valentín Venier, Alfredo Arrillaga y Martín Balza, en un marco de absoluta distensión.

"Ahora no, después del postre, así no nos cae mal la comida", sugirió entre sonrisas uno de los generales cuando Cavallo intentó explicar los lineamientos básicos del plan de ajuste que pondrá en marcha si accede al Ministerio de Economía.

Sin embargo, el ex presidente del Banco Central, durante la gestión del general Roberto Viola, no pudo con su genio y a los pocos minutos se adueñó de la palabra para trazar un diagnóstico de la situación económica que fue compartida de punta a punta por los militares. "Estamos al borde de la hiperinflación y los radicales no saben cómo frenarla", explicó Cavallo.

En rigor, el general Gassino tocó al final el tema de los juicios pendientes a oficiales superiores por violaciones a los derechos humanos porque conoce de primera mano lo que piensan los justicialistas sobre la eventual ampliación de los alcances de la obediencia debida —reclamada en silencio por el Ejército hace 15 días— y la posible sanción de una ley de amnistía que otorgue la libertad a los ex comandantes.

Con todo, el vocero de Carlos Menem frente a las Fuerzas Armadas, Roberto Dromi, aprovechó la oportunidad para recalcar que el peronismo ofrece como única solución política a los juicios aún pendientes la puesta en marcha del per saltum. Gassino y sus generales guardaron un significativo silencio.

Antes que civiles y militares compartieran el café, se analizó detalladamente un eventual rebrote subversivo —que se descartó— y la composición social del grupo que intentó copar el regimiento III de La Tablada.

En este punto, inesperadamente, volvieron las coincidencias. Políticos y generales compartieron el análisis sociológico que realizó uno de los comensales: "Ya no sucede como en la década pasada que los guerrilleros pertenecen a las clase media o alta. Ahora, los combatientes son reclutados en las familias de menores recursos, porque las dificultades económicas los obliga a robar, y por lo tanto a manejar desde muy jóvenes una amplia variedad de armamento", argumentó —palabras más, palabras menos— un general especialista en Inteligencia.

APALEAN A MILITARES

Una patota en la emboscada

Dos oficiales del Ejército —un teniente coronel apellidado Calvo Rey y un mayor llamado Menéndez— fueron agredidos a puñetazos y puntapiés por un grupo de desconocidos cuando salían del edificio donde viven, en el barrio de Saavedra. Según trascendió en medios castrenses, Menéndez fue un tenaz opositor del detenido ex teniente coronel Aldo Rico y se especula con la posibilidad de que la agresión haya sido una "venganza personal" por la posición legalista que el oficial tomó frente a los alzamientos militares carapintada.

El episodio ocurrió en las primeras horas de la mañana del martes, aunque recién ayer se conoció. Todo comenzó cuando aproximadamente a las 6.30 de aquel día el teniente coronel Calvo Rey salió del edificio donde vive —habitado por militares— y fue entonces atacado a golpes de puño y puntapiés por tres individuos. A punto de perder el sentido, el oficial escuchó que uno de los agresores lo nombraba como Menéndez y, dándose cuenta de la confusión, explicó a los desconocidos que él no era tal persona.

Alertado, el grupo agresor dejó de atacar a Calvo Rey y esperó, siempre en la puerta del edificio, la salida del mayor Menéndez. Cuando este oficial apareció y se identificó ante la consulta de los desconocidos, fue atacado también a puñetazos y puntapiés hasta quedar seriamente lesionado. Después, los desconocidos huyeron.

Tanto Calvo Rey como Menéndez revistan actualmente en el Estado Mayor del Ejército. Menéndez fue en su momento jefe de la Compañía de Comando 601, unidad a la que pertenecían muchos de los oficiales seguidores de Aldo Rico. Pero el mayor fue siempre —según indicaron fuentes castrenses— un tenaz opositor del líder carapintada y durante los alzamientos de Semana Santa y Villa Martelli mantuvo siempre una posición legalista y de correspondencia a la cadena de mandos. Por este motivo, allegados a la investigación del episodio especulan con la posibilidad de que se haya tratado de "un ajuste de cuentas". Por otra parte, en medios castrenses se dijo que "el caso de Calvo Rey está totalmente al margen porque evidentemente se trató de un error y equivocación de persona".

La última posta de una maratón que quiere llegar a la Rosada

Incidentes sin heridos no consiguieron apagar el clima de fiesta alrededor de la tribuna de Menem en La Matanza.

Jorge Sáenz



El último acto público del candidato fue en La Matanza, tradicional bastión del justicialismo.

"El domingo se juega a suerte y verdad el destino de la República Argentina".

(Por Gabriela Cerruti) **"El domingo se juega a suerte y verdad el destino de la República Argentina." En la estación de Laferrere, una de las zonas más pobres del distrito de La Matanza —donde el peronismo apuesta a obtener en estas elecciones uno de sus mayores porcentajes de votos de todo el país—, Carlos Menem buscó un nuevo giro para su discurso exhortando a la gente a "terminar con esta situación imbancable" en lo que constituyó, de hecho, el cierre de la Marcha Federal de la Victoria.**

Con una hora de atraso y varios incidentes menores registrados en las cercanías del palco por la actuación de la policía provincial que impedía el acceso de dirigentes y periodistas nacionales y extranjeros, además de varios problemas con el sonido, el acto fue, sin embargo, acaparado como un "éxito total" por los dos caudillos locales que organizaron y presidieron junto a Menem la manifestación: el intendente Federico Russo y el candidato a diputado Alberto Pierri. Como suele ocurrir, Menem exageró afirmando que "hay más de quinientas mil personas en este acto", aunque los cálculos estimaron en algo más de trescientas mil la concurrencia que se extendió por unas catorce cuadras a lo largo de la ruta 21 sobre la que se emplazó el palco que acompañó todo el trayecto de la Marcha Federal.

Visiblemente cansado, Menem buscó un tono coloquial para un discurso que se extendió por algo menos de una hora: "Quiero contarles una anécdota. Un niño me entregó un rosario y me dijo: los niños rezamos por la Argentina y le pedimos a los políticos y los mayores que nos protejan, que tengan en cuenta el mensaje de Perón y Eva Perón, que no nos abandonen porque estamos asomando a la vida". Desde abajo, presididos por los bombos del Tula, el ritmo de la manifestación era más animado y casi no dejaba escuchar el discurso.

Las banderas, pancartas, carteles y banderines inundaron las calles y la ruta, con amplia mayoría para los que mencionaban a Pierri y sólo algunos del Comando de Organización Peronista (CDO) que obtuvo la minoría en este distrito en las últimas elecciones internas.

Desde media tarde, los micros se extendieron por más de diez kilómetros estacionados a la vera del camino luego de trasladar a los manifestantes desde todos los puntos del distrito, que posee la mayor cantidad de votantes de todo el Gran Buenos Aires. Según las encuestas propias, los peronistas aseguran que conseguirán aquí el 60 por ciento de los votos el próximo domingo. "Ni un solo incidente, ni un solo inconveniente en estos actos, en estas marchas", comenzó Menem luego de recordar a Celestino Cáceres y su familia quienes "me ayudaron desde esta ciudad en momentos muy difíciles de mi vida". Lo hizo luego de recordar que "soy leal con mis amigos y mis compañeros, y no olvido jamás a los que me acompañaron en los momentos difíciles".

Antes que él, Pierri, Russo y Eduardo Duhalde convocaron a votar el domingo "contra la patria financiera y la cultura de la especulación", cada uno con sus variantes propias. Antonio Cafiero y Oscar Alende compartieron el palco, pero esta vez no participaron en la lista de oradores. El acto de La Matanza, postergado dos veces durante esta campaña, se convirtió en el más importante de los realizados en la provincia de Buenos Aires y casi el cierre de la campaña electoral del justicialismo. En realidad, era el cierre previsto hasta que se decidió realizar la caravana que se concretará hoy en la Capital Federal. Para los militantes que permanecieron festejando después del acto, la campaña terminó anoche en La Matanza, al grito de "Alfonsín, gorilón, salí de la rosada que ya está volviendo Perón" agitando miles de banderas azules y blancas con el escudo justicialista. Menem, una vez más, advirtió que "después del 14 de mayo no habrá impunidad para los que se enriquecen a costa del sufrimiento de los argentinos" y todos respondieron "Saúl, querido, el pueblo está contigo" uniendo al candidato con su homónimo titular de la CGT.

De la Corte a la tribuna

El candidato presidencial de la Izquierda Unida, Néstor Vicente, visitó ayer por la mañana la Corte Suprema de Justicia, donde se entrevistó con el doctor Augusto César Belluscio quien le reconoció que los juicios por violación a los derechos humanos contra la dictadura están virtualmente congelados pero que la Corte Suprema los devolverá a las cámaras federales de donde provienen. Por la tarde, Vicente cerró el acto proselitista realizado en la capital cordobesa.

La tradicional solemnidad que recorre los pasillos de Tribunales se alteró ayer por un momento cuando Vicente, acompañado por los candidatos a senador Eduardo Barcesat y a diputado Carlos Zamorano pasó por ellos minutos después del mediodía. El candidato se entrevistó que "nos confirmaron que las causas por derechos humanos están paralizadas pero serán devueltas las cámaras federales. El doctor Belluscio no nos explicó las razones de la demora".

En el acto cordobés participaron alrededor de ocho mil personas identificadas fundamentalmente con las banderas azules del Movimiento de Liberación 29 de Mayo que orienta Carlos Vicente. Allí, el candidato presidencial insistió por penúltima vez antes del 14, que "el Gobierno se rinde ahora a las corporaciones económicas como antes lo hizo con la corporación militar".

"Estafa electoral"

El candidato a presidente por el Partido Obrero, Jorge Altamira, consideró que las elecciones encubren "una gran estafa política al pueblo" porque "los grandes explotadores están esperando a que pasen para lanzar un ataque brutal contra el trabajador". Como parte de esa "ofensiva" pronosticó la aplicación de "tarifazos postergados para no hacer más caótica la situación económica antes de los comicios, la amnistía de los ex comandantes y el congelamiento de los depósitos bancarios para asestar el golpe final a los desplumados ahorristas". Altamira instó a votar el PO, "el único partido que denuncia esta estafa".

ANGELOZ EN ROSARIO

Juglar, candidato y vasco

Ante tanta gente como la que reunió en la Capital Federal, el candidato de la UCR compartió honores rosarinos con el intendente Horacio Usandizaga, quien prefirió evitar los pronósticos. Jairo les cantó lindo.

(Por José Antonio Díaz, desde Rosario) **La primera emoción fue cuando el afrancesado Jairo cantó: "No tenemos miedo, no tenemos miedo,/ quiero que mi país sea feliz,/ con amor y libertad" Los tres alzaron sus manos entrelazadas en medio del fervor: el juglar, el candidato y el Vasco. El Vasco, Horacio Usandizaga, intendente de esta ciudad, habló y provocó la segunda emoción: "Nadie le va a torcer el rumbo a la Patria con pases mágicos o candidatos de republiqueta". Duro, pero ovacionado.**

Una multitud que se podría estimar entre 100 mil y 150 mil personas, según se trate de mezquinos o exagerados, se congregó anoche bajo el imponente Monumento a la Bandera. Para Angeloz, "200.000 almas" estaban reunidas allí para defender a la democracia. Centenares de micros, provenientes del interior de la provincia y unos cuantos de la Capital Federal y el oeste de la provincia de Buenos Aires, llegaban atestados de jóvenes y mujeres especialmente. Otra demostración más de que el votante del próximo domingo ha resuelto salir a la calle a escuchar, gritar su voto decidido o simplemente otorgarles un voto de confianza a los candidatos.

Usandizaga no quiso volverse loco con el gentío y evitó pronósticos: "Esperemos al domingo; las encuestas dicen una cosa y la gente en la calle, otra". Efectivamente, los sondeos aquí indican que su carisma de antihéroe va a ser derrotado. El telón de fondo del palco estaba partido al medio. De un lado, la inscripción "Angeloz. Futuro para Argentina". A la derecha, "Usandizaga. Futuro para Santa Fe". El Vasco, humilde, vestido a menudo con cierta negligencia, de pómulos rojizos, zurdo, aunque sólo para firmar autógrafos y voz aflautada, fue sin embargo la estrella de anoche. (Aunque en un momento de su discurso un abigarrado grupo de militantes de la Coordinadora no dejó de cantarle, imperativamente: "¡Alfonsín, Alfonsín!)."El 15 le vamos a decir no, entre todos con Alfonsín —se confundió— con Angeloz quise decir, le vamos a decir no a la demagogia, al populismo, a la amenaza, a la violencia y al patoterismo, al corporativismo, al Estado agencia de colocaciones, a la coima y la corrupción y a la Argentina de la oscuridad."

Angeloz fue iluminado por unos fuegos artificiales sofisticadísimos, y empezó su discurso mostrando sus manos tendidas hacia el adversario e insistiendo en que no encontrarán en él ni una sola palabra de agravio. El contraste de alguien que ya se siente un estadista, como bien dijo al llegar al aeropuerto local.

Al candidato le costó encarrilar el entusiasmo. "Qué boludo, qué boludo/ ahora, el menemóvil se le meten en el culo." Angeloz quería hablar y pedía: "A ver si se quedan tranquilitos, muchachos". No encontró mucho eco: "El Vasco no se va, el Vasco no se va", volvía el coro, aludiendo el anuncio de Usandizaga de renunciar si gana Menem. "A ver si me dejan hablar", se molestó de nuevo el cordobés. Y así durante casi veinte minutos se fueron entendiendo el orador y una concurrencia absolutamente excitada.

El candidato radical trató de evitar los golpes bajos durante el discurso. Hizo un nuevo esfuerzo persuasivo para ubicar la opción del 14 fuera del juzgamiento al gobierno de Raúl Alfonsín. "Yo sé, y usted tiene razón, las instituciones tienen defectos, pero no se corrigen tumbándolas —exclamó en un momento en férrea defensa del Presidente—. Sólo un rayado podría decir que Alfonsín violó alguna vez la Constitución Nacional." Siempre hablándole a la "señora" dijo que "nadie le va a resolver sus miedos el próximo domingo. Solamente usted decidirá. Votará por el futuro o por el pasado, por la libertad de todos los tiempos, que es la democracia, o por sus propios miedos".

Angeloz se desquitó en su discurso de la parquedad exhibida ante los periodistas, luego de llegar al acto sonriente, de buen ánimo y convenciéndose de su triunfo.

A todo esto, los radicales rosarinos se desgañitaron ante los mismos periodistas relatando supuestos puntos oscuros en la extenuante caravana de Carlos Menem hace unos pocos días aquí. "Tuvieron un herido de bala cuando un gil quiso treparse al menemóvil; lo bajaron de un tiro, estaban todos borrachos", comentaba con indisimulable insidia uno de esos dirigentes. Sin embargo, el grado de participación popular en ambos cierres de campaña estaría demostrando que es el voto la única arma.

Terragno en cancha ajena

(Por Eduardo Barcelona, desde Chilecito, La Rioja) Eufóricos aún por el acto del Obelisco porteño, los radicales riojanos trajeron hasta aquí a Rodolfo Terragno para que dijera que el partido de Carlos Menem —a pesar de su base social— despierta la confrontación que "concurre inevitablemente al Estado corporativo".

El ministro de Obras y Servicios Públicos no defraudó la expectativa de los locales. Habló del Estado del futuro, del peronismo, de los liberales e hizo un anuncio en La Rioja que los neuquinos van a recibir con beneplácito: "Mañana (por hoy) el presidente Raúl Alfonsín firmará el decreto por el que se aprueba que el polo petroquímico se instale en la tierra de los hermanos Sapag". La inversión estimada alcanzará a 300 millones de dólares y su misión consistirá en separar los gases y sus riquezas. Lo harán empresas privadas.

Las casi dos mil personas que se reunieron en el Club Cultural para escucharlo no pestañeaban cuando Terragno desgranó pieza por pieza los pasos de su tesis. "Quiero un Estado no como empresario, pero que privatice todo lo necesario. Pero también quiero un Estado que no ceda el poder político a las corporaciones ni tampoco a la oligarquía", dijo Terragno. "Y para esto —amplió— creo que el único partido que está en condiciones de lograrlo es el radical, porque es un partido popular, democrático y anticorporativo". Terragno aprovechó para señalar que resulta por completo un anacronismo que en la Argentina haya un Estado corporativo con una economía débil.

MENSAJE

Para destacar la trascendencia del acto eleccionario del domingo, el presidente Raúl Alfonsín hablará mañana por la noche a través de la cadena nacional de radio y televisión. "Muchos presidentes civiles que le precedieron hubieran querido formular este discurso y no lo pudieron hacer", señaló ayer el vocero presidencial, José Ignacio López, al anunciar que el primer mandatario trabajará hoy en la residencia de Olivos en la redacción del mensaje, que grabará mañana por la tarde. "Para quienes crean que la decadencia argentina estuvo dada por la inestabilidad política, el discurso del presidente Alfonsín adquiere relevancia", enfatizó el vocero presidencial.

Una concesión de la Armada

El fiscal general de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, pidió al Ministerio de Defensa la instrucción de un sumario en relación con la presunta cesión gratuita de un predio por parte de la Armada Argentina a una empresa privada. El terreno, de unas 550 hectáreas en la Península de Valdez fue destinado originariamente a la Armada para la instalación de un faro, pero sin el llamado a la licitación correspondiente ésta cedió el uso precario del predio a la firma "Puerto Madryn SA" para destinarlo al turismo, según denunció Molinas.

Opinión

Por James Neilson

A la espera de El Deseado

A comienzos del siglo XIX toda España suspiraba por el joven heredero Fernando, símbolo de la lucha nacional contra el imperialismo foráneo. Los españoles, hastiados de la retórica modernizadora de la pequeña elite ilustrada que les había gobernado a base del apoyo extranjero, soñaban con el resurgimiento que se produciría no bien llegado El Deseado, garante de la esencia patria. Fernando volvió, brotaron sonrisas por doquier y el país se colmó de alegría. Pero la fiesta duró poco. Lejos de ser un salvador, Fernando VII, el Deseado, resultó el peor monarca de un país cuya pésima suerte cuando de sus reyes se trataba ya había dejado estupefacto al mundo. Reaccionario, intolerante, oscurantista, haragán, vengativo y mezquino, El Deseado heredó un país en ruinas y delegó a sus infortunados sucesores una zona que tuvo más en común con el norte de Africa que con la Europa transpirineica, un territorio paupérrimo que sólo sirvió para ser el escenario de guerras protagonizadas por ejércitos de fanáticos religiosos fundamentalistas.

Bien, los tiempos han cambiado y el siglo XIX queda lejos —no tan lejos— pero la política de los países hispanohablantes sigue más o menos igual. Lo mismo que en la España de hace 180 años, el enfrentamiento de los modernizadores necesariamente extranjerizantes —a fin de cuentas, la modernidad la inventaron ellos— con los guardianes de los efluvios telúricos continúa siendo el eje en torno al cual gira casi todo lo demás. Los liberales (término acuñado por los españoles) todavía prosiguen su lucha interminable contra los que se resisten a admitir lo que para ellos parece patente. Los nacionalistas siguen resurgiendo bulliciosamente luego de los regulares fracasos de quienes intentan aplicar las recetas de Londres o París. Y el país, teatro de este drama ingrato y estéril, tambalea de crisis en crisis.

Mucho me temo que el extravagante Carlos Menem, con su abigarrado séquito de favoritos, sus rocambolescos visires y su tinglado de milagros trashumante, pueda terminar cumpliendo el papel de El Deseado. Aunque no comparta los defectos personales del estrambótico capricho borbónico, tiene muy poco con lo cual hacer frente a la avalancha de desastres que amenaza con sepultar al país. Pero a menos que los encuestadores se hayan equivocado por completo pronto tendremos que ponernos a esperar la llegada del redentor riojano, el hombre del destino que no nos va a defraudar. ¿Tendrá alguna posibilidad de faenar la crisis esta persona que se ufana de su falta de "intelectualidad" y nunca discute nada con perdedores? Las sonrisas que promete dibujar en las caras argentinas ¿serán de satisfacción o de burla? La felicidad, ¿la del pueblo o la de una minoría de aprovechadores? No sabemos. Dadas las circunstancias no nos queda otra opción que esperar lo mejor pero prepararnos para lo peor.

Washington no está más entre los indecisos y apoyará al que gane

En una declaración sobre las próximas elecciones de la Argentina, el gobierno de los Estados Unidos afirmó que espera mantener buenas relaciones con las nuevas autoridades, gane quien gane.

A cuatro días de la elección del nuevo presidente de los argentinos, el gobierno de los Estados Unidos rompió su silencio y, luego de elogiar las virtudes del proceso democrático en estas tierras, aseguró que espera continuar manteniendo relaciones cooperativas con "cualquier gobierno que el pueblo escoja libremente".

En una inusual declaración escrita, el Departamento de Estado expresó así que no variará su política en caso de imponerse el candidato justicialista, Carlos Menem, posibilidad ésta que hace algunos meses generaba aprensión en Washington.

El comunicado fue dado a conocer con motivo de las próximas elecciones presidenciales de la Argentina y, en primer lugar, el Departamento de Estado señaló que los comicios representan "la culminación de la primera transición de un gobierno electo a otro" en varias décadas.

"El pueblo argentino —agregó— ha demostrado en los últimos seis años su compromiso con la democracia, a través de su apoyo al imperio de la ley. Al hacerlo, ha demostrado su tolerancia por puntos de vista divergentes, su voluntad de mantener la competencia política en un contexto democrático y su fe en elecciones libres y justas como la expresión última de la voluntad popular."

La nota destaca que por esa razón creció el respeto internacional por la Argentina, y añadió: "Con ese telón de valores democráticos compartidos, el gobierno de los Estados Unidos espera continuar relaciones cooperativas basadas en el respeto mutuo y un diálogo constructivo, con cualquier gobierno que el pueblo argentino escoja libremente a través de su proceso constitucional".

El resurgimiento del peronismo como favorito para los comicios fue comentado hace algunos meses con aprensión por varios medios de prensa norteamericanos y Washington presionó para que el gobierno argentino tuviera asistencia financiera internacional.

En cambio, en los últimos días el diario *The New York Times* publicó un editorial titulado "En la Argentina lágrimas, no aplausos", en el que afirmó que los Estados Unidos debían respetar el proceso democrático y ayudar a su consolidación a pesar de que el peronismo "ha alarmado algunas veces a los norteamericanos".

El diario neoyorquino afirmó que Menem, después de "haber sido encarcelado por el régimen militar, ahora disfruta de los favores de los coroneles rebeldes y está aliado con los jefes sindicales de mentalidad tradicionalista".

"No obstante lo anterior —agregó—, la primera responsabilidad de Washington es respetar el proceso democrático. Menem, si gana, tiene la responsabilidad de probar que los que dudan de su compromiso democrático están equivocados."

En esa línea parece inscribirse la declaración del Departamento de Estado, que antes no se había pronunciado abiertamente sobre los comicios para elegir al nuevo presidente argentino.

Los universitarios de la UBA, de clases pero en la plaza

"En el '86 se recibieron dieciisiete matemáticos y todos se fueron del país, al año siguiente terminaron quince y emigraron trece", explicó Claudio Roitman, estudiante de esa carrera. Su compañero Lautaro Palamidessi acotó con ironía: "Los otros dos pasaron recién manejando un taxi". Con estos argumentos como telón de fondo, los docentes y estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) organizaron ayer una clase pública frente al Congreso en apoyo al reclamo salarial de los profesores y por el aumento del presupuesto educativo. Más tarde, todos se sumaron a la sentada en Callao y Córdoba que reunió a más de mil jóvenes de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Psicología, Medicina y el Ciclo Básico Común. La efervescencia seguirá por lo menos hasta el 20, ya que la CONADU ratificó que el paro continúa y ese día analizará cómo seguir.

Adrián Paenza, profesor de Matemática, ejemplificó con cálculos precisos el deterioro del nivel salarial: "Yo cobré en abril, con un 70 por ciento de antigüedad, 5018 australes; esto significa que por cada una de las 154 horas que dicto por mes —35 por semana— recibí 32,58 australes", y dedujo que "esto no es casualidad, es producto de una inexorable elección de prioridades que posterga a la educación". Siguiendo esta línea de razonamiento Cristina Wisnivesky, profesora de Biología, concluyó que "la gente de mayor nivel científico no está dispuesta a trabajar por estos sueldos y así estamos condenando al país a que no tenga tecnología propia".

Por su parte, Hugo Destaillats, presidente del centro de estudiantes de Exactas, enfatizó que "nosotros les exigimos a las autoridades que satisfagan los reclamos docentes".

El gobierno en la duda

Esta tarde se realizará en el Ministerio de Trabajo la reunión en la que el Gobierno efectuará su oferta salarial a la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN), que ayer fue postergada porque, según trascendió, las autoridades no lograron unificar internamente una propuesta. En mayo el salario ya fue fijado en 4427 australes para el maestro de grado con jornada simple, mientras la FETEN —según expresó el dirigente Domingo Solimano— "no se baja de los 5000 australes". En la frustrada reunión de anoche los sindicalistas expresaron al funcionario de Trabajo Roberto De Urraza, su disgusto por la postergación del anuncio oficial, pero aclararon que "al menos hasta la semana próxima" no habrá medidas de fuerza. Entretanto, los maestros riojanos aceptaron la oferta gubernamental de 4206 australes para abril y una bonificación de 1000 australes por única vez y levantaron el paro que venían realizando. También en Santa Fe, las autoridades educativas anunciaron que regularizarán los pagos salariales, mientras que en Buenos Aires terminó el paro de 72 horas.

A CONTRAMANO DE LA CORRIENTE

La Capital para Angeloz

Mientras la mayoría de los sondeos de opinión dan la victoria de Carlos Menem a nivel nacional, en la Capital parece consolidarse la primacía de Eduardo Angeloz. De todos modos, el candidato peronista es el que más avanzó en el distrito.

En una encuesta realizada este último fin de semana, en distintos barrios de la Capital Federal, el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, aparece superando a su par peronista Carlos Menem por más de seis puntos de diferencia. La encuesta revela también que las mujeres votan mayoritariamente por el actual gobernador de Córdoba, a la vez que se redujo notoriamente el porcentaje de indecisos.

Con 3184 personas encuestadas —1655 hombres y 1529 mujeres—, la agencia periodística TEA (Taller Escuela Agencia), llegó a determinar que Angeloz obtiene casi el 35 por ciento de los votos, mientras que Carlos Menem llega al 28,45 por ciento. Detrás de ambos candidatos, en la Capital Federal el ingeniero Alvaro Alsogaray consigue el 15,83 por ciento, seguido por Néstor Vicente, de Izquierda Unida, con un 7,63 y Guillermo Estévez Boero, con el 2,48 por ciento. Los indecisos se redujeron hasta llegar a un 8,39 por ciento, mientras que el voto en blanco asciende en esta encuesta del TEA al 1,38 por ciento.

Entre los hombres, el candidato del FREJUPO superó al del radicalismo con un 34,14 contra el 29,24 por ciento. En cambio, entre las mujeres, la diferencia en favor de Angeloz es muy amplia, 41,14 por ciento contra el 22,30 por ciento de Carlos Menem. Entre las mujeres fue mayor también el porcentaje de indecisos (10,53 por ciento contra un 6,40 de los hombres), y también el de los votos en favor del candidato de Izquierda Unida, que tuvo un 8,18 por ciento de aceptación entre las mujeres contra un 7,13 de los hombres.

Pese a que Angeloz lleva la delantera, comparando la última encuesta del TEA con la realizada por el mismo equipo el 21 de marzo pasado, quien más creció en votos es el candidato peronista, ya que obtuvo un aumento del 8,28 por ciento, mientras que el candidato del radicalismo sólo logró crecer en un 8,13 por ciento. Alvaro Alsogaray aumentó sus votos en ese mismo lapso en un 5,54 por ciento; Néstor Vicente en un 1,96 por ciento y Estévez Boero incrementó sus votos en un 1,43 por ciento. Lo que bajó notoriamente fue el número de indecisos, en un 21,86 por ciento, los que se repartieron en su gran mayoría entre los candidatos del radicalismo y el justicialismo.

CAPITAL FEDERAL

CANDIDATO	VOTOS	%
Menem	906	28,45
Angeloz	1113	34,96
Alsogaray	504	15,83
Vicente	243	7,63
Estévez Boero	79	2,48
Otros	28	0,88
En Blanco	44	1,38
Indecisos	267	8,39
TOTALES	3184	100,00

Adelina salió perdiendo

Dante Caputo, candidato a diputado por la Capital Federal de la UCR, pasó a aventajar por casi 9 puntos a su contrincante liberal Adelina de Viola, según una medición realizada dos días después del debate que ambos sostuvieron por televisión.

Caputo, según un estudio producido por la consultora María Teresa Farres, se ubicaba el 30 de abril tercero, con un 24,3 por ciento de adhesiones, detrás de la Alianza de Centro, que reunía el 34,3 y el peronista Miguel Angel Toma, con el 27,6. Estas cifras se modificaron en una nueva encuesta realizada el domingo último, ya que Caputo pasó al primer lugar con el 35,4 por ciento, seguido por Adelina de Viola que pasó a conseguir 26,7 y Toma, quien descendió levemente al 25,8 por ciento. En la última encuesta, el nivel de indecisos se redujo al 2,1 por ciento.

ITAKAS

Cuatro empleados públicos en San Juan fueron heridos con balas de goma cuando la policía provincial cargó contra un grupo de manifestantes que pugnaba por ingresar a la Casa de Gobierno. Tras un diálogo tenso con el ministro de Gobierno, que rechazó los reclamos salariales culpando en cambio a las autoridades nacionales por el supuesto retraso en el envío de fondos, la policía avanzó sobre los trabajadores y disparó sus Itakas. La escena fue presenciada y filmada por dirigentes de la Asociación de Trabajadores del Estado nacional, que anunció su difusión.

Santa Cruz a la espera

Quizás hoy levanten el paro total de actividades iniciado el martes por los agentes públicos de Santa Cruz. Para media mañana se anuncia la llegada de 60 millones de australes para paliar la falta de billetes que demoró los pagos, iniciados ayer. El viernes todos habrán cobrado.

Sanidad puso el freno

La Federación de Trabajadores de la Sanidad suspendió el paro que por 48 horas debía iniciar anoche en clínicas privadas, sanatorios y geriátricos en demanda de mejoras salariales. Lo hizo al disponer el Ministerio de Trabajo la conciliación obligatoria.

Los jubilados piden más

Una delegación de representantes de centros de jubilados y pensionados estuvo ayer con el doctor Roberto Bigati para manifestarle el rechazo del sector al anunciado aumento del 46 por ciento para el trimestre marzo-mayo. "En ese período —dijeron— el incremento de los artículos de primera necesidad (sin computar los medicamentos) fue del 91,94 por ciento." Para debatir estos y otros temas, a partir de la nueva etapa que se inicia el próximo lunes 15, los jubilados convocan a una asamblea para el lunes 22 a las 9, en Alagón 147.

Sólo son buenos amigos

Al parecer, tanto alboroto alrededor, tantas expectativas, terminó por inhibirlos. Lo cierto es que, por ahora, está en suspenso el romance entre el osito panda inglés "Chia-Chia" y la mexicana "Tohui". Si bien "estuvieron muy juntos" —como se informó en el Zoológico de Chapultepec— en los primeros 60 días que llevan reunidos, los análisis no detectaron ningún osito panda en camino. "No hay ningún indicio de que se hayan apareado durante los diez días que dura el período de celo." Tal vez lo hayan hecho a escondidas, y cuidándose, cosa de que no los separen ni bien aparezca el resultado positivo.

No hay estafa ni recompensa, pero los acusados no aparecen

Un abogado habla de 110 damnificados, mientras su defendido se esconde.



R. Calviño

La comunidad coreana confía en que su compatriota devolverá el dinero.
"Tenemos una tradición milenaria, pero no tenemos venganza. No sabemos dónde está Lee."

—¿Recompensa?

—Sí, recompensa. Se habla de una tradición milenaria.

—Tradición milenaria tenemos, no tenemos venganza.

—¿Está prófugo?

—Nada sabemos del señor Lee. Ya dijo que iba a devolver el dinero.

Del otro lado del teléfono un coreano de verbo incomprensible trataba de disipar, desde la Asociación Coreana de la República Argentina, las sospechas de estafa que sobre su connacional habían recaído a partir del cierre de la empresa de turismo Rivers Travel, en donde funcionaba una mesa de dinero clandestina, con mayoría de clientes paisanos de Oriente y con paisanos de Israel en el Once. Wha Sun Lee, aparentemente, se halla prófugo. Se dijo ayer que la Interpol de Uruguay lo rastreaba del otro lado del Río de la Plata. Anteayer, en Tribunales, circulaba otra versión: su socio, Alberto Dueck, también estaba prófugo, tal vez apremiado por el precio que habrían puesto a su cabeza un grupo de víctimas vengativas.

La estafa, que el martes se estimó en 50 millones de dólares, ayer los compatriotas de Lee la evaluaron en un millón de la moneda verde. Los damnificados sumaban entonces medio millar, pero parece bastante real la cifra de 110 dada a conocer por el abogado de Dueck ayer a **Página/12**. Y, finalmente, la recompensa por sus cabezas se redujo notablemente: el desagio la llevó a 50 mil desde los 500 mil dólares iniciales.

—No, no se equivoquen. La suma adeudada asciende tan sólo a 50 mil dólares. Y los damnificados son sólo cuatro inversores —dijo ayer el coreano de discurso trabado antes de despedirse en la ACRA, gentilmente y como para arrojar un poco más de luz al entuerto.

Mientras el juez de instrucción Mario Filozof continuaba ayer investigando la causa, el abogado de la Asociación Coreana de la República Argentina, Héctor García Cuerva, derivó a **Página/12**, secretaria mediante, a otro abogado, el doctor Roberto Vald, defensor del socio de Lee, conocido por la comunidad coreana como el Viejo Dueck.

De acuerdo con Vald, el juez no impartió orden de captura alguna. Ni para su cliente ni para el coreano. "A mi entender, no hay aquí ningún delito. Sólo se trata de una situación surgida a partir del aumento del dólar." El defensor del Viejo, obviamente, hace abstracción del tipo de comercio: la mesa de dinero clandestina. Dueck era socio, dice, de Lee en la agencia de viajes y en una empresa de importación de productos de Corea que funcionaba en el mismo local. "De la mesa de dinero no sé nada —explicaba Vald— pero, por lo que sé, creo que se trata de 110 damnificados con un pasivo cercano al millón de dólares. Pero hay que aclarar que si hay un pasivo también hay un activo".

El abogado Vald aseguró ayer a este diario que "no sé dónde está Lee, en cambio puedo afirmar que Dueck está en algún lugar de Buenos Aires".

—Supongo que bien oculto —apuntó **Página/12**.

—Y..., imagínese... Usted sabe cómo son los coreanos. Yo por las dudas radiqué una denuncia por amenaza calificada en la comisaría cuarta.

CONTRABANDO EN EL SUR

Sólo faltaba apretar un tornillo

El tema de mercadería ingresada y salida de Tierra del Fuego de modo irregular se avivó con una solicitada publicada por la comisión de comercio exterior del Partido Justicialista, en la que se acusa de "serias irregularidades" al gobernador de Tierra del Fuego, Helios Eseverri, y a la administradora de la Aduana de Río Grande, Sara Brun, pero además con la citación a declarar que el juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, hizo llegar a personal de alto rango en la Administración Nacional de Aduanas en relación con ilícitos cometidos.

Al mismo tiempo, el magistrado federal hizo saber que está detenida María Estela Suñer de Fernández, propietaria de Denver Construcciones, empresa que entre noviembre de 1987 y marzo de 1988 envió a la isla sureña 63 embarques de galpones y viviendas industrializadas por valor de 7.500.000 dólares a la última fecha, en una maniobra ilegal. El marido de la detenida y copropietario de la firma, Oscar Eduardo Fernández, está prófugo, con orden de captura.

Simultáneamente, en Comodoro Rivadavia prestó declaración ante el juez Martín Suárez Araujo el titular de la Dirección General Impositiva, Horacio Casabé, en una causa por defraudación al fisco. El ex jefe de la regional comodorense de la DGI, Alvaro Daniel Luna, había acusado a Casabe, a Marcelo Kiguel (ex director general de la DGI) y a Marcelo Dacorte (el sucesor en su cargo), quienes —según Luna— habrían ejercido presiones sobre él para dejar sin efecto inspecciones que iban a controlar presuntas evasiones en el pago del IVA en Tierra del Fuego.

El diputado nacional y actual candidato a senador por el Partido Justicialista Eduardo Vaca dijo a **Página/12** que la solicitada (firmada por él) es una consecuencia del pedido de informes realizado hace seis meses ante la certeza de que hay "empresas radicadas en Tierra del Fuego que importaron mercadería del exterior y, sin completar la información sobre el proceso al que presuntamente se sometieron esas piezas, enviaban artefactos completos al continente".

Según Vaca, las irregularidades llegaban a omitir en algunas declaraciones hasta cuál era el país de origen de aquellas piezas. Pero, en verdad, para el diputado, los ilícitos eran aún más graves: "Entraban videocaseteras y otros artefactos prácticamente completos, a los que había que ajustarles dos o tres tornillos, y salían de allí como si se hubiese cumplido un proceso industrial. Calculamos que en los últimos cinco años ése fue el procedimiento con un millón y medio de videocaseteras".

La ventaja de esas empresas consistía en que "la ley de promoción establece que se cumpla un cierto valor agregado en la isla —explicó el legislador peronista—, ya que esas piezas entraron en Tierra del Fuego al amparo de un régimen que las libera de tasas de importación, ya que supuestamente irían a ser reelaboradas".

Aunque Vaca se negó cerradamente a mencionar las empresas que habrían procedido irregularmente, una fuente judicial informó a este diario que algunas de ellas son Atuel Electrónica S.A. (productora de la marca Fischer), Continental Fueguina (Hitachi), Philco, Karkai S.A. y Sontec S.A.

En algún caso se habla de mercadería interdicta por la Aduana, que igualmente fue trasladada a territorio continental. El PJ acusa a Eseverri y a la señora Braun de cometer serias irregularidades "por el criterio e intervención de la comisión que preside el señor gobernador", y estimando que "entre otras negligencias (la administradora de la Aduana de Río Grande) permitió que la Aduana fuera condenada a librar muchas de esas mercaderías y pagar costas".

En cuanto a Eseverri, el diputado Vaca comentó a **Página/12** que "como titular de la comisión que debe certificar el origen isleño de los productos, dio certificados de origen a empresas que habían presentado documentación evidentemente incompleta".

CASO MANUBENS CALVET

Una celda como única herencia

El fiscal que entiende en el caso por presunta falsificación de identidad para acceder a la fortuna dejada por el hacendado Juan Manubens Calvet pidió la detención de los implicados, incluido el obispo Mario Picchi.

Empecinado en que nadie se le escape de las manos, el fiscal federal Luis Roberto Rueda solicitó al juez federal de Córdoba, Luis Uboldi, la "inmediata detención" del dirigente político José Luis Cora, del obispo Mario Picchi y de Norberto Olivero y Emilce Nicolelli, todos ellos vinculados —junto con la ciudadana paraguaya Juana González Cibils de Carrera— en maniobras fraudulentas para repartirse la herencia del hacendado Juan Manubens Calvet, estimada en 150 millones de dólares.

En el escrito presentado ayer, el fiscal pidió también que se cite a declarar al ex ministro del Interior durante la dictadura del general Juan Carlos Onganía, Guillermo Borda,y que se prohíba la salida del país de todos los nombrados, incluyendo al escribano Horacio Raúl Elizalde, por su intervención en las escrituras mediante las cuales la presunta heredera cedió parte del dinero a distintas personas y organismos.

El argumento del fiscal Rueda es sencillo. "Si la mujer que dice ser hija legítima de Manubens Calvet fue acusada de maniobras fraudulentas y permaneció detenida durante dos años hasta que se le concedió la excarcelación bajo fianza, deben correr la misma suerte quienes compartieron con ella la responsabilidad de las maniobras y facilitaron los instrumentos para que se consumara el delito."

La historia del caso se remonta al 5 de marzo de 1981, cuando Juan Feliciano Manubens Calvet —ex mano derecha del conservador salteño Robustiano Patrón Costa— dejó sin dueño a 400.000 hectáreas de campo, junto a 35.000 cabezas de ganado y varias decenas de automóviles, y murió sin aclarar quién de sus cuarenta sobrinos nietos recibiría la fortuna. Allí empezaron los juicios, y allí también apareció en escena la presunta hija del millonario, que adujo llamarse Dolores Manubens Calvet.

El primer paso de la mujer fue conectarse con el obispo de Venado Tuerto, Mario Picchi —que goza de cierta notoriedad a partir de una gran cantidad de cheques sin fondo que, con la firma de su hermano, pusieron el edificio eclesial al borde del remate y por su separación del cargo ordena desde el Vaticano— quien, tras negociar la cesión de una parte de la herencia, la conectó con el dirigente Cora. Poco lerdo para el negocio, Cora obtuvo también la cesión de otra parte de la fortuna y luego acompañó a la presunta hija de Manubens Calvet al estudio de sus abogados Fernando Lauria y Guillermo Borda que, como no podía ser de otra forma, también se hicieron acreedores de otra pequeña porción. Para que los escritos tuvieran un viso de formalidad, el escribano Elizalde se encargó de rubricar las cesiones y, entre todos, de acreditar la legitimidad del reclamo planteado por la ciudadana paraguaya.

La denominada "herencia del siglo" ingresó entonces en la complicada arena de los tribunales federales cordobeses y hasta el momento no salió de allí. Carmen González Cibils Carrera fue detenida por el delito de estafa y liberada en forma condicional en julio del año pasado.

Una cartera de mujer

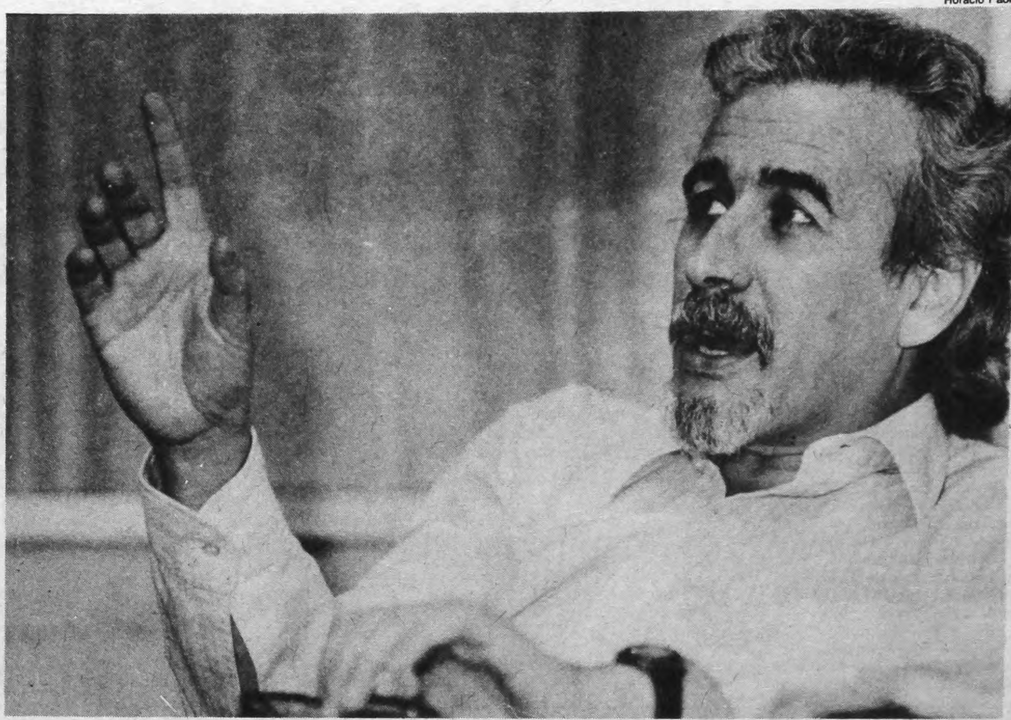
"Este es un hecho trascendente porque por primera vez se abre un espacio para la mujer en el máximo nivel de decisión del Estado y esto es posible por la voluntad política de Carlos Memen que, reconociendo el lugar de postergación en que este sistema coloca a las mujeres, eleva nuestra presencia a ese nivel de máxima decisión", afirmó Virginia Franganillo al presentar en Paraná, Entre Ríos, los lineamientos para la creación del Ministerio de la Mujer en el caso de un triunfo justicialista el próximo domingo. En el mismo acto, durante el cual, y ante 5000 profesionales y técnicos se propuso el III Plan Quinquenal, el representante de JP, Beto Conca, explicó el proyecto del Ministerio de la Juventud. Los dos coordinadores de los equipos federales de planificación justicialista, Eduardo Quiñones y Pablo Aguilera, hicieron entrega a los dos candidatos, Carlos Menem y Eduardo Duhalde, de los proyectos elaborados por más de 25.000 profesionales de todo el país.

El video musculoso

Como cualquier indeciso, el dictamen del grupo de médicos forenses que analizó el video de la autopsia de Alicia Muñiz, de cuya muerte se acusa a Carlos Monzón, pusieron —por las dudas— una afirmación y un tal vez. "No se observa la existencia del músculo esternocleidomastoideo y el correspondiente paquete vascular nervioso", dijeron confirmando la denuncia hecha en su momento por el patrocinante de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich. Se atajaron, de todas formas: "Con respecto a la determinación con absoluta precisión, no podemos hacerlo en razón de que la correcta observación directa hecha en la operación de la autopsia no puede suplirse por el examen de un video de la misma".

Los peritos fueron convocados por el juez en lo Criminal de Rogatorias de la Capital Federal, Enrique Schlegel, a instancias de su colega en lo Criminal de Mar del Plata, Reinaldo Fortunato. La opinión del dictamen presenta disidencia con la vertida por los doctores Floreal Díaz y Raffo. Con la salvedad ya mencionada, los facultativos consultados ratifican que "a nuestro criterio no se individualiza el músculo esternocleidomastoideo izquierdo", que habría sido robado para intentar alivianar la responsabilidad de Monzón en el hecho.




Horacio Paone

NESTOR VICENTE
"La izquierda, a veces, ignora la realidad"

Escurridizo y buen esgrimista verbal, Néstor Vicente se prepara con su casi imperturbable sonrisa para la contienda electoral del domingo. "Realismo —pontifica— es hoy mostrar el camino e insistir en que la deuda no debe pagarse."

Por Mónica Flores Correa

El voto por la izquierda es hoy un voto ético o es un voto realista?

—Las dos cosas. La izquierda no puede negar su contenido ético, su contenido de justicia. Pero también es un voto realista porque hoy lo utópico es creer que podemos salir de la crisis atados a la dependencia.

—Ya que es dudoso que gane las elecciones, ¿de qué manera piensa demostrar la izquierda su realismo en el Parlamento?

—Realismo es hoy mostrar el camino, no es ser conformista. Es señalar que sin enfrentar el sometimiento que hay a la banca externa y a las grandes concentraciones de poder económico, no hay posibilidad de revertir la situación de los argentinos, fundamentalmente del sector asalariado. Nosotros vamos a plantear continuamente este proyecto en el Parlamento.

—¿Van a plantear sistemáticamente la ruptura?

—Bueno, depende de lo que se entienda por ruptura. ¿Acaso no rompe esta situación con la familia, con el trabajador? ¿No rompe con la vida a través del hambre? Nosotros no hacemos un planteo de máxima sino de respuesta a la crisis. El menor costo posible pasa por el gesto de no pago de la deuda. Hoy, si existe algo claro es el Grupo de los Ocho. **Página/12** publicó un artículo en el que se describía la macabra coherencia que tiene ese equipo. El sometimiento actual está maquillado y cuesta más desentrañar la inmensa responsabilidad que tienen sectores que ya no manejan el látigo sino aspectos más sutiles como el dólar, los precios, los insumos.

—Ahora, en un análisis más riguroso, ¿no se sobrecargan las culpas de la deuda? ¿Esta situación de crisis no tendrá que ver más con nuestros mecanismos de producción atrasados y una burguesía nacional que ha decidido especular en vez de producir?

—Los dos temas son trascendentes. Lo primero que nosotros aclaramos es que la deuda no es un tema milagroso sino que es un gesto que denota cuál es el rumbo. Los sectores improductivos tienen que ver con un capitalismo dependiente sin destino en el país. Este capitalismo periférico no da respuestas porque en primera instancia está lanzado a una competencia feroz por quedarse con los restos de una economía, y esto sólo es reemplazable por el protagonismo del pueblo.

—En la Argentina hay cierta tendencia a atribuir todos los males a un cuco que, digamos, se pone de moda en un momento determinado. La deuda externa puede ser un cuco, la usura otro. ¿No es mucho más compleja la explicación de nuestro deterioro?

—Coincido con usted y no le quito complejidad a lo que está sucediendo. Yo no soy un simplificador. Aquí hay un desafío fundamental, contestar a la pregunta de si nos vamos a parar en los intereses de los grupos económicos o en los de la clase trabajadora y el pueblo. Hemos vivido todo un gobierno radical en el que por voluntad o por incapacidad se ha parado en los intereses de los sectores poderosos. No existe imagen más perfecta para ratificar esto que los últimos ochenta días en los que la patria exportadora consolida su poder económico. Sector que tiene que ver con la deuda, porque ésta exige un país exportador que pueda pagar. Además, esta patria exportadora logra un dólar alto y un salario bajo. Fíjese, un negocio redondo. Pugliese, no creo que por mala voluntad, es el ministro que viene a rendirse. Estamos terminando un gobierno con la mayor cuota de fracaso que han tenido los argentinos.

—Pero institucionalmente bastante exitoso porque es la primera vez en años que se entrega el poder de un gobierno civil a otro.

—Pero ése es un logro de todos los argentinos, del conjunto de la sociedad.

—Con ese criterio también podría decirse que los fracasos son del conjunto de la sociedad.

—Yo diría que el gobierno tiene una enorme responsabilidad porque despilfarró la potencialidad de diciembre del '83. Y su despilfarro estuvo centrado en los dos grandes temas, en el militar y en el económico. El gobierno se sometió a las presiones. Por otra parte, creo que es tan malo ignorar la realidad, pecado que a veces comete la izquierda, como terminar sometido a ella.

—Con respecto a la posible promulgación de una ley de amnistía, ¿cree que la gente se movilizaría en contra, como de alguna manera sucedió con el punto final, o que la gente se callaría y se resignaría? ¿Cree que podría pasar algo semejante a lo que sucedió en Uruguay con el plebiscito?

—Ante todo, creo que lo de Uruguay fue un triunfo para el sector que tiene que ver con nosotros. Se pierde una elección pero se coloca el tema en el centro de la política uruguaya. Se demuestra también la irrepresentatividad del Parlamento, donde prácticamente no hubo oposiciones importantes. Y otra cosa importante es que el voto por la derogación de la amnistía fue un voto muy convencido mientras que el otro voto representaba la resignación. Con respecto a nuestro país, lo que sucede es que hay una especie de amnistía encubierta. Pero si hoy se pusiese a votación una amnistía, no ganarían aquellos que quieren concederla. La amnistía en este caso tendría nombre y apellido: la libertad a Videla, la libertad a Massera. No, no ganaría la posición a favor. El país ha ganado una enorme conciencia en materia de derechos humanos.

—No seamos grandilocuentes, ha ganado simplemente una conciencia. Si la conciencia fuese enorme, alguno de los miembros de uno de los partidos mayoritarios no estarían planteando la pena de muerte.

—Lo que sucede es que los partidos están a veces desvinculados de sus bases. Creo también que hay una fuerte manipulación de la forma en que se genera la opinión pública. Por supuesto que no es fácil desterrar ni al enano fascista ni al enano machista. (Risas.) Porque en la Argentina hay dos enanos; ninguno de los dos se destierra fácilmente.

—Leí que una de las propuestas económicas de IU era dar un 100 por ciento de aumento salarial. ¿Piensan poner a trabajar dos semanas seguidas sin parar a la Casa de la Moneda?

—Bueno, hay medidas de emergencia que tienen que ver con las medidas de fondo. Cuando planteamos el 100 por ciento, es porque esa cifra, quizás hoy desactualizada, es la que recuperaba el salario con respecto a enero del '84. Era un salario más bien bajo, pero actualmente estamos por debajo de ese salario, en un 40 por ciento o más. Pero repito, esto tiene que ver en los intereses que uno contempla. Fíjese, Angeloz habla de su proyecto a los empresarios en el Plaza Hotel, totalmente de espalda a los intereses populares, a los que están sufriendo la crisis. Menem habla en la Sociedad Rural y Alfonsín-Pugliese están presionados por el Grupo de los Ocho. La evolución de estos ochenta días es una suma de concesiones para lograr lo que quieren Alemann, Krieger Vasena y todos estos intereses económicos desde hace tiempo, el mercado único. Está ausente el interés del conjunto de la sociedad. Y cuando digo trabajador estoy diciendo todo asalariado. El pequeño y mediano productor está siendo desvalijado, está desprotegido. Cuando a nosotros nos imputan el promover el no pago de la deuda, nos dicen "no va a haber remedios". Pregunto: ¿hoy hay remedios? Y esto es fruto de la especulación porque en los laboratorios sí hay remedios. Es lo mismo que los exportadores, ellos los tenían pero por qué los iban a vender a treinta si sabían que lo podían hacer en sesenta o en setenta.

—Ahora, usted en un momento habló de "la voluntad revolucionaria de la clase trabajadora". ¿Dónde la ve?

—No recuerdo haberlo dicho. Tal vez cuando hablé de una diferenciación entre el justicialismo y los trabajadores. (Se ríe.)

—No, no fue allí. Vamos, usted mismo se ríe, Vicente.

—No, no. Hablé de la voluntad de cambio. Creo que los argentinos no debemos quedarnos encerrados en los términos. No me gusta siquiera encerrarme en el término de izquierda. Si uno habla de no pagar la deuda, esto es revolucionario en cuanto a la importancia, la profundidad del cambio. Y acá la clase trabajadora tiene un papel preponderante porque sus necesidades tienen que ver con ese cambio.

—Pero usted habla de voluntad y, sinceramente, la voluntad más fuerte que se percibe es la de sobrevivir.

—Bueno, posiblemente hay datos crecientes de un pueblo que quiere protagonizar, yo le diría que el acto del 1° de mayo de la IU es un dato importante.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



Por Jorge Lanata

Alsogaray

La página de reportajes se dedica esta semana a los candidatos a Presidente. Con ese criterio, fue publicada el martes una entrevista con Estévez Boero, el miércoles con Altamira y Ammann, y mañana con Menem y Angeloz. Era intención de este diario publicar hoy a Néstor Vicente (ver al lado) y a Alvaro Alsogaray. Este deseo se vio cumplido sólo en parte ya que —en los últimos veinte días— el ingeniero Alsogaray rechazó cualquier posibilidad de entrevistarse con este diario. Las excusas formales se transformaron en anécdota ayer por la mañana cuando Silvia Mercado —integrante de la sección Política que iba a viajar especialmente a Córdoba para concretar la entrevista— se comunicó con la casa del candidato a Presidente de UCeDé.

—Llamo para combinar la hora de encuentro con el ingeniero.

—¿De dónde dijo que es? ¿De **Página/12**? ¿Pero qué se cree? ¿Cómo se le ocurre llamar a esta hora? —respondió en un grito la esposa del candidato. Eran las siete y cuarto de la mañana, y el avión partía a las ocho.

—Fue lo que se arregló con la gente de prensa de la campaña...

—Mi esposo no los va a recibir. Y por favor, no llamen más. ¡Qué vergüenza! —se quejó, finalmente, Edith de Alsogaray y colgó el teléfono.

El empecinamiento ha sido una de las características de este diario, y por eso durante el día de ayer se volvió a insistir en la posibilidad del fallido reportaje. La contrapropuesta de la oficina de prensa de UCeDé fue distinta:

—Manden las preguntas por escrito.

—Pero en ese caso no hay posibilidad de repregunta...

—...

—Un reportaje se trata de hacer preguntas, ¿se da cuenta?

Esta página en blanco iba a estar ocupada por el ingeniero Alsogaray. No lo está, y puede pensarse que la negativa a la entrevista expresa la visión de UCeDé respecto del pluralismo y la libertad. Algo huele mal en un partido cuando sólo interesan los reportajes en "Tiempo Nuevo", y el previsible camino de las respuestas por escrito. Este diario prefiere a la derecha disputando el voto en las urnas y no conspirando para un golpe de Estado, y en ese sentido ha brindado y seguirá disponiendo espacio para la difusión y el debate acerca de las actividades de UCeDé. La libertad, en este marco, debería estar basada en el respeto al prójimo —y todo hombre público tiene la obligación de exponer, sin discriminación, sus ideas por la prensa— y no tratarse simplemente de un argumento económico de lamentables resultados.

EL SALVADOR

Ofensiva contra ARENA

El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) lanzó ayer la mayor ofensiva militar desde las elecciones de marzo, en la que triunfó la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA). Según un comunicado del grupo guerrillero, los ataques lanzados contra ocho departamentos del país provocó por lo menos 40 bajas en las tropas gubernamentales "en respuesta a la política represiva" de ARENA, que asumirá el poder el próximo 1° de junio.

URSS

Conexiones CIA-KGB en los '60

El poeta soviético Eugeni Evtuchenko afirma en el último número de la revista *Ogniok* que el senador Robert Kennedy le reveló en 1966 que la CIA dio a la KGB los nombres de los escritores disidentes Yuli Daniel y Andrei Siniavski, quienes publicaban sus obras en Occidente ocultándose bajo seudónimos. Evtuchenko cuenta que cuando fue a Nueva York en 1966 lo recibió en su casa el senador Kennedy, quien, según cuenta el poeta, "me llevó a una sala de baños, echó a correr el agua de la ducha y me reveló que los nombres de estos escritores habían sido dados a la KGB por la CIA para que las persecuciones de los intelectuales soviéticos ocuparan el primer plano de la actualidad, haciendo pasar a segundo plano los bombardeos norteamericanos en Vietnam".

ITALIA

Masiva huelga general

Pese a una huelga general de 4 horas con manifestaciones multitudinarias en las grandes ciudades italianas, el presidente del Consejo, Ciriaco De Mita, reiteró su decisión de seguir aplicando la política actual "sin temor a una crisis de gobierno". El paro que afectó a cerca de 16 millones de trabajadores fue en protesta contra la restricción de los gastos de salud pública contemplada en el plan gubernamental destinado a reducir el déficit presupuestario. Las manifestaciones reunieron a 100 mil personas en Milán y a 150 mil en Florencia.

El encuentro Baker-Shevardnazde en Moscú no fue un lecho de rosas

La relación Washington-Moscú abrió un nuevo capítulo con la visita a la URSS del secretario de Estado de EE.UU.

AFP



Los cancilleres de las dos grandes potencias no se tiraron con flores.
El nuevo gobierno norteamericano abrió el juego con mano dura.

Tras una larga impasse determinada por el cambio de administración en Estados Unidos, la relación entre Moscú y Washington inició ayer un nuevo capítulo con la visita del secretario de Estado James Baker a la capital soviética. La expectativa generada a partir de un aparente endurecimiento del nuevo gobierno norteamericano quedó plasmada en los primeros entredichos: Baker propuso reanudar las negociaciones START sobre misiles nucleares estratégicos recién en junio, contrariando así los deseos de Moscú que, a través del vocero de la Cancillería, dijo lamentar "las pérdidas de tiempo" que ese calendario supone. Además, el secretario de Estado rechazó la propuesta soviética de mantener una conferencia internacional sobre Medio Oriente entre Estados Unidos, Israel, la OLP y la URSS por considerarla "contraproducente" en las condiciones actuales.

El encuentro entre Baker y el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, era esperado como un barómetro de lo que serán las relaciones entre ambos países bajo el gobierno de Bush, que en sus primeros meses pareció dar un paso atrás en relación a la administración Reagan. La muestra más evidente de ello fueron las poco halagadoras declaraciones del secretario de Defensa, Richard Cheney, quien en una entrevista reciente dijo que "si tuviera que hacer un pronóstico hoy, diría que (Gorbachov) va a fracasar finalmente... en las reformas de la economía soviética" y "cuando eso ocurra es probable que sea reemplazado por alguien que será mucho más hostil hacia el Occidente". El exabrupto fue tratado ayer en la reunión, donde Baker sostuvo que se trató de una "opinión personal" del titular de Defensa. En una conferencia de prensa, Guennadi Guerasimov —vocero de la Cancillería— buscó otra explicación: "Constatamos que Cheney, en su calidad de ministro de Defensa, necesita más dinero —dijo—. ¿Y cómo va a obtenerlo si la 'amenaza soviética' desaparece?".

Lo cierto es que en la reanudación de las relaciones los cancilleres no se tiraron rosas, sino que se vio enmarcada por varias divergencias. Pese a que Moscú pretendía darle prioridad en la agenda al desarme, terminó aceptando que las discusiones empezaran por los conflictos regionales, tal como quería Washington. La administración Bush no se muestra dispuesta a dar un fuerte impulso al desarme: citando a funcionarios norteamericanos, la edición del *New York Times* de ayer aseguraba que Baker seguiría adelante con las negociaciones START, pero no debatiría ninguna reducción de misiles de corto alcance en Europa, como lo solicitó Alemania Federal.

En cuanto a los conflictos regionales, el de Medio Oriente fue el que se prestó a desacuerdos. Ya en Helsinki, Baker había asegurado que Estados Unidos no se oponía a la intervención de Moscú en las negociaciones de paz, pero agregó que "no necesitamos simplemente más retórica. Ellos pueden empezar por normalizar relaciones con Israel, cesar su apoyo a regímenes radicalizados como el de Libia" y ejercer su "influencia sobre Siria". Ayer Baker rechazó la propuesta de un encuentro cuatripartito, mientras que los soviéticos cuestionaban la posibilidad de celebrar las elecciones en los territorios ocupados que propone el premier Yitzhak Shamir y rechaza la OLP. "No estamos de acuerdo con eso —declaró Guerasimov—. Estas elecciones plantean muchos problemas, como cuál es su objetivo y quiénes participarán". Reiteró además que "nada puede sustituir una conferencia internacional", puesto que "el hecho de que Israel y la OLP se sienten a la misma mesa sería el paso más importante para la paz". Menos conflictivo resultó el debate sobre Nicaragua, donde los soviéticos dijeron constatar "muchas coincidencias". Aunque no se informó de un acuerdo concreto, ambos cancilleres discutieron la posibilidad de interrumpir el suministro de armas y la URSS subrayó la disposición de Nicaragua a admitir observadores internacionales en las próximas elecciones.

Ya sin fricciones, en el encuentro se discutió también el viaje que Bush planea realizar en junio a Hungría y Polonia, el cual —según Guerasimov— el Kremlin no tiene objeciones, ya que podrían hacer avanzar la idea de Gorbachov de "un hogar europeo común". "La división de Europa —dijo el vocero— resulta quizás uno de los más importantes errores de nuestros predecesores."

Es la agenda de Baker (que ayer incluyó un encuentro con tres diputados soviéticos recién electos) figura un encuentro hoy con Mijail Gorbachov, aunque es poco probable que se fije fecha para una cumbre entre los dos presidentes. Según funcionarios norteamericanos, Baker cree que tal encuentro requiere previos "avances sustanciales" en las relaciones.

PROTESTAS ESTUDIANTILES

En China comienza el pedaleo

Unos cinco mil estudiantes pequineses manifestaron ayer en bicicleta por las calles de la capital en reclamo de libertad de prensa y un "diálogo auténtico" con el gobierno, en tanto varios de sus dirigentes amenazaron con organizar "algo" durante la visita de Mijail Gorbachov, que comenzará el 15 de este mes.

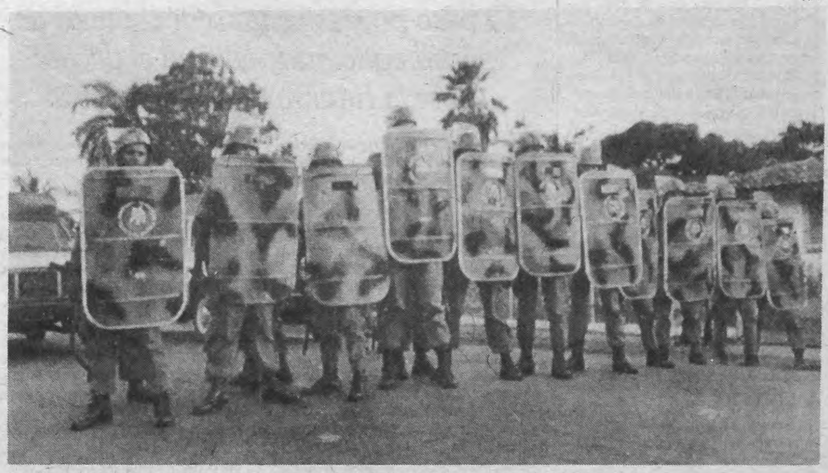
El pelotón de ciclistas recorrió el centro de la capital durante más de cuatro horas, deteniéndose ante las sedes del gobierno y del Partido Comunista, así como en los principales medios de comunicación oficiales, donde se hizo entrega de un mensaje en favor de la libertad de prensa. El movimiento estudiantil que decidió el lunes último dar al gobierno un nuevo ultimátum que vence hoy, tiene como aliciente la llegada del líder soviético en una visita histórica que terminará de descongelar las relaciones entre los gigantes comunistas. Durante las cuatro semanas de movilizaciones, la perestroika ha sido invocada en forma recurrente como un ejemplo a seguir en la apertura reclamada. Gorbachov llegará como agua fresca, cuando las manifestaciones muestran algunos síntomas de desgaste y como ya lo adelantaron los líderes estudiantiles, durante su presencia se organizará "algo" que seguramente será otra manifestación multitudinaria.

El martes último unos 2 mil estudiantes se habían concentrado en la Asociación de Periodistas en señal de respaldo a una petición de 1013 trabajadores de medios de comunicación oficiales en reclamo de libertad de prensa. Esta iniciativa sin precedentes fue acompañada por un pedido de entrevistas con los responsables de la propaganda del Comité Central, lo que fue luego divulgado por la agencia oficial China Nueva. Este hecho, que contribuyó a la relativa "transparencia" surgida luego del 4 de mayo, y una reafirmación del secretario general del partido, Zhao Ziyang de que "las reformas políticas deben ser instauradas en el país sin flaquear" apuntan a descomprimir el ambiente ante la llegada de Gorbachov.

GOBIERNO Y OPOSICION RECLAMAN EL TRIUNFO

Violentos disturbios en Panamá

Un saldo de, por lo menos, tres muertos dejaron los disturbios que estallaron ayer en la capital panameña.



AFP

Los batallones antimotines armados con fusiles M-16 dispararon perdigones.

Los disturbios se iniciaron al comienzo de una marcha de protesta opositora.

Los tres candidatos de la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADOC), Guillermo Endara, Ricardo Arias Calderón y Guillermo Ford, resultaron heridos en la violenta represión desatada en el mediodía de ayer contra una manifestación opositora, en la que murieron al menos tres personas. Mientras el Tribunal de Elecciones —único centro de cómputos, que continúa rodeado por tropas militares— prosiguió suministrando lentamente información según la cual el candidato oficialista Carlos Duque aventaja casi por el doble de votos a Guillermo Endara, la tensión interna adquirió ribetes explosivos en algunos momentos, en tanto de un lado y del otro se emiten comunicados en los que se afirma que se "resistirá en todos los terrenos".

De acuerdo con las últimas cifras entregadas por el Tribunal Electoral, el resultado de las elecciones del domingo pasado, según cómputos parciales, ofrece 105.522 votos para la oficialista COLINA y 51.844 para ADOC. La oposición, que reiteró su convicción de haber salido vencedora en los comicios, protagonizó ayer una nueva marcha "contra el fraude", que fue reprimida violentamente por tropas antimotines y atacada por grupos de civiles nucleados en los denominados "Comandos de la Dignidad". Los tres integrantes de la fórmula de ADOC resultaron heridos de diversa consideración durante los sangrientos disturbios que incluyeron el saldo de por lo menos tres personas muertas. El candidato a segundo vicepresidente, Guillermo Ford, fue el que sufrió lesiones de mayor envergadura. Un grupo de paramilitares lo rodeó cuando avanzaba hacia el Tribunal Electoral por la céntrica calle España, para atacarlo con palos y varillas de hierro. Inconsciente y ensangrentado, Ford fue trasladado de inmediato a una clínica. Por su parte, Endara recibió una herida en la cabeza. Ambos fueron rescatados de las manos de sus agresores por efectivos legales.

Por otra parte, el gobierno panameño ordenó ayer la expulsión del director de la agencia France Presse, Dominique Pettit. Una comunicación telefónica a su hotel lo puso sobre aviso. Provenía de la Dirección de Medios, y le comunicó que la expulsión se debe a su "desinformación" sobre la situación panameña. La expulsión abarca también a otros dos enviados de la agencia francesa, uno de los cuales, Arturo Gudiño, afirmó en una nota transmitida ayer que el gobierno baraja la posibilidad de declarar nulas las elecciones del domingo.

La casa del nuncio apostólico panameño, Sebastián Labos, fue escenario de varias reuniones entre la oposición y representantes del cuerpo diplomático acreditado en Panamá, quienes a su vez deberán evaluar con sus propios gobiernos el inevitable partido a tomar en lo inmediato.

Por su parte, el gobierno argentino emitió una nota en la que expresa que "ratifica su tradicional apoyo a la no intervención y a los Tratados Torrijos-Carter, y reitera que la mejor defensa de esos valores descansa en la autodeterminación del pueblo panameño, libremente expresada, sin fraudes, imposiciones ni violencia".

Intervención en suspenso

(Por Carlos Mendo, desde Washington) Por el momento, Estados Unidos ha escogido la vía diplomática para hacer frente a la crisis panameña. Un portavoz del Departamento de Estado manifestó ayer que Washington está en contacto "prácticamente con todos los países latinoamericanos" con el fin de conseguir que el "hombre fuerte" de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, respete los resultados electorales, favorables de forma abrumadora, según Washington, a la coalición opositora de Guillermo Endara.

Richard Boucher, portavoz adjunto del Departamento de Estado, manifestó que, "a pesar del claro mensaje enviado por el pueblo panameño, Noriega trata de robar la elección después de haber fracasado en sus intentos de manipularla". El portavoz añadió que el gobierno norteamericano está en contacto a través de sus embajadas "prácticamente con todo el mundo en América latina", en un intento de convencer al dictador panameño de que respete los resultados de los comicios.

Boucher facilitó los datos electorales en poder de la embajada estadounidense en Panamá, según los cuales la oposición panameña había obtenido el 68,4 por ciento de los sufragios mientras que la coalición gubernamental COLINA sólo había logrado el 23,4 por ciento. Los datos de la embajada estadounidense coinciden con los facilitados por la jerarquía católica panameña y por los observadores internacionales.

Según el portavoz, la situación en Panamá era de calma, aunque el régimen militar había desplegado "tropas de combate" en las calles de la capital. Por el momento, Estados Unidos no tiene intención inmediata de reforzar su guarnición en la zona del Canal, pero las tropas fueron puestas en estado de alerta, y ayer fue elevado el grado de rigor: de alerta "Bravo" se pasó a alerta "Charlie", que limita los movimientos del personal.

BOLIVIA

Posible acuerdo de los dos grandes

Un acuerdo para garantizar la estabilidad política y económica de Bolivia comenzó a perfilarse entre los dos partidos que obtuvieron mayor número de votos en las elecciones del 7 de mayo, al confirmarse que ninguno accederá al gobierno sin pasar por una negociación con sus adversarios en el Parlamento.

Los candidatos del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), Gonzalo Sánchez, y de Acción Democrática Nacionalista (ADN), Hugo Banzer, se declararon a favor de un acuerdo que les garantice una gestión gubernamental estable los próximos cuatro años.

Para Banzer, la concertación social es la fórmula para asegurar la estabilidad, mientras que para Sánchez la solución es un acuerdo hacia una nueva política social. El único partido de los "tres grandes", que aún no se ha pronunciado con claridad al respecto es el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), que según cifras preliminares obtuvo hasta ahora el 22 por ciento de los votos. Sus dirigentes manifestaron que no está dicha la última palabra y que aún hay que esperar los resultados finales de la contienda electoral para sentarse a negociar.

El secretario general del MIR, Oscar Eid Franco, anotó que al final del recuento de votos se producirá un empate entre los tres. Aún no está definida la situación, por lo menos en lo que se refiere a los primeros lugares, debido a que el MNR, con el 26,4 por ciento de los votos, le pisa los talones a ADN que tiene un 26,7 por ciento.

El candidato del MNR, al declararse el lunes ganador de los comicios del 7 de mayo basándose en sus cálculos estadísticos, dijo que sólo el diálogo y un pacto le permitiría gobernar sin tropiezos emergentes de un desacuerdo con sus opositores.

El respeto al triunfo del partido que gane las elecciones, "así sea por un voto", no parece contar con consenso en la dirección del gobernante MNR que aseguró que deben agotarse todas las instancias establecidas por la constitución política del Estado para la elección del nuevo gobierno boliviano.

La Constitución boliviana señala que sólo ganará las elecciones presidenciales directas el candidato que obtenga más de la mitad de los votos emitidos. De no ser así, el mandatario será nombrado por el Parlamento tomando en cuenta el resultado de los comicios.

Por su parte, dirigentes de diversas organizaciones sindicales afirmaron que la votación a favor de los partidos de derecha, que ganaron las elecciones del domingo en Bolivia, no significa que el pueblo haya apoyado la actual política económica de corte neoliberal.

Walesa apoya la perestroika

El presidente del sindicato polaco Solidaridad, Lech Walesa, deseó "buena suerte" al dirigente soviético Mijail Gorbachov y a su política de perestroika.

"Yo apoyo la obra reformadora de Gorbachov, que podrá ser útil a los otros países de Europa del Este", declaró Walesa en una conferencia de prensa en el Consejo de Europa, organismo que nuclea a 23 países.

Al hablar de las elecciones que se realizarán en junio en Polonia, el Premio Nobel de la Paz consideró que constituyen un "mal necesario, un primer paso hacia elecciones posteriores en un país donde el proceso de democratización es irreversible y donde las reformas van a gran velocidad".

Estimó, no obstante, que será un éxito si el sindicato Solidaridad obtiene desde esta vez 20 por ciento de los escaños de la Dieta. En cuanto a su candidatura en la elección presidencial, Walesa indicó que había mejores candidatos que él, "pero ya se verá".

Si hay doping que no se note

Richar Round, vicepresidente del Comité Olímpico Internacional (COI) denunció ayer ante la Comisión Canadiense de Deportes, que investiga el caso Ben Johnson, que la Federación Internacional de Atletismo cometió irregularidades en el control antidoping en Seúl '88. Round afirmó que la máxima entidad atlética del mundo encubrió a varios deportistas desde el campeonato que se efectuó en 1983 en Helsinki, Finlandia. La prueba más eficiente de ese encubrimiento, según Round fue en Roma '87, donde fueron disimulados varios casos de doping.

Ciudad Deportiva en marcha

El intendente de la Capital Federal, Facundo Suárez Lastra, le envió una carta al presidente de Boca, Antonio Alegre, autorizando las gestiones pertinentes con la finalidad de realizar las obras en la Ciudad Deportiva del club. Alegre tendrá la oportunidad de conectarse con empresarios que quieran construir el hotel, restaurant, un gimnasio y un campo deportivo en las instalaciones que Boca posee en la Costanera Sur.

Se reanuda la Liga Nacional

Hoy, a partir de las 21.30 se reanudará la Liga Nacional de Básquetbol, interrumpida por el campeonato sudamericano, con el partido que sostendrán Olimpo de Bahía Blanca y Atenas de Córdoba por la séptima fecha del torneo. La jornada se completará mañana con los siguientes cotejos: Estudiantes de Concordia - Independiente de Neuquén, Gimnasia de Pergamino - Ferro, Provincial de Rosario - Echagüe de Paraná, Pacífico - Estudiantes de Bahía Blanca, Olímpico - River, Boca - Sport Club, y San Andrés - Peñarol de Mar del Plata.

Tozzi, antes de la gira

El presidente de la Unión Argentina de Rugby, Carlos Tozzi manifestó ayer que "el rugby argentino tiene un gran prestigio a nivel internacional" y debido a ello "ya se acabaron los partidos fáciles para Los Pumas". Tozzi efectuó estas declaraciones sobre la futura gira que emprenderá la selección argentina en julio próximo por Nueva Zelanda que servirá como preparación para el Mundial de 1991.

Los jugadores tienen la camiseta puesta para el clásico del domingo

El paso por las urnas será el punto de partida que profundizará el debate sobre la futura política deportiva.


Gustavo Saiegh

Osvaldo Otero, actual subsecretario de Deportes radical.
El peronismo propone reflotar la Ley de Deportes de 1974.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **La reglamentación de la Ley del Deporte y los tironeos que ya comienzan a producirse por el sillón presidencial de la AFA parecerían ser los puntos más enfrentados de las políticas deportivas del peronismo y el radicalismo en el marco de la campaña por las elecciones del domingo próximo.**

Confirmado el alejamiento del actual subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero —uno de los pocos funcionarios de alto nivel que cumpliría los seis años en el mismo puesto durante el gobierno de Raúl Alfonsín—, si Eduardo Angeloz triunfa el domingo el cargo pasaría a ser ocupado a partir de diciembre por la actual presidenta de la Confederación Argentina de Cestobol, Sara Closas.

Y si se produce la victoria de Carlos Menem —como lo indican todas las encuestas— entonces el candidato más firme para ocupar el puesto es el actual senador provincial Fernando Galmarini, aunque también Enrique Eleussippi podría desplazarlo si el peronismo realiza una muy buena elección en la Capital Federal.

Nombres al margen, el primer choque fuerte entre los dos partidos mayoritarios podría producirse cuando Otero concrete su promesa de proponer —"después de las elecciones, para no teñirlas de electoralismo"— una Ley del Deporte distinta de la que ya fue aprobada por el Parlamento en 1974 y que todavía no fue reglamentada.

"Me cuesta mucho reglamentar una ley que era de López Rega y que tiene connotaciones corporativas", señaló hace pocos días Otero, quien agregó que "tiene más entidad sentarse con el presidente de un club de barrio de cualquier lugar del país para diseñar una política nacional que hacerlo con el secretario de la CGT o el coronel equis, como estaba previsto en esta ley".

Sin embargo, Galmarini adelantó que la reglamentación de esta polémica ley (20.655) será una "prioridad" en la política deportiva del peronismo. Si el radicalismo impuso los Juegos Barriales, la propuesta de mayor inserción social por parte del peronismo consistiría en reflotar los Campeonatos Evita, mientras que los demás enunciados de ambos partidos no contienen mayores diferencias.

Tal vez por su pasión por el automovilismo, Menem sorprendió a sus propios referentes deportivos al afirmar que bregará para que la Argentina recupere sus carreras de Fórmula Uno Internacional. Sólo la puesta a punto del Autódromo Municipal obligaría a un desembolso de un millón de dólares, por lo que es muy probable que el anuncio quede dentro del cajón de las habituales promesas de campaña que luego jamás se concretan.

El otro punto conflictivo entre radicales y peronistas —que ya tuvo en estos días algunos rounds preliminares— será la lucha por la conducción de la AFA, que hasta abril de 1991 debería quedar en manos del radical Julio Grondona. Si bien públicamente aseguran que será respetado el mandato de Grondona y agregan que las versiones sobre su desplazamiento forman parte de la campaña que pretende crear el "miedo a Menem", lo cierto es que son los propios dirigentes peronistas los mismos que —fuera de micrófono, apagando el grabador del periodista— revelan que "Julio debe ir preparando el retiro".

Aun sin marcharse, el primer embate que deberá soportar Grondona si Menem gana las elecciones será el de la eliminación del actual campeonato Nacional B, que ya obligó a una inversión de 800 mil dólares y cuyo federalismo contiene "especulaciones políticas" del gobierno radical, según afirmó hace pocos días Juan José Zanola, posible futuro presidente de la AFA, siempre y cuando Huracán ascienda a primera división.

Entre la lista de postulantes al cargo (Ramón Vinagre, Antonio Pérez, Pedro Iso y Eduardo Deluca, entre otros), sorprendió que el ex árbitro Teodoro Nitti se autocandidateara para suceder a Grondona. "A mí me gustaría ser presidente de la Unión Soviética", ironizó un dirigente deportivo del peronismo cuando se lo consultó por las aspiraciones de Nitti.

Radicales y peronistas son conscientes de la importancia del fútbol en la Argentina. Si dos meses antes del Mundial '86 Grondona creyó que debía irse de AFA cuando desde la Subsecretaría de Deporte se le sugirió el reemplazo de Carlos Bilardo, en estos días de campaña, una propaganda de la UCR sobre un balance de sus seis años de gobierno ofrece como cortina de fondo aquel golazo de Maradona a los ingleses en México, mientras en el medio se suceden imágenes del juicio a las juntas militares, de Caputo en la ONU y del Premio Nobel de César Milstein con el saludo final de la fórmula Angeloz-Casella.

Hasta el austero Alsogaray sorprendió cuando aceptó a la revista *El Gráfico* que "el deporte, aficionado o profesional, contribuye a un clima social adecuado y por eso nos interesa". Lástima que el hombre no pudo con el genio y el dogmatismo volvió a traicionarlo cuando el cronista le preguntó cuál era el proyecto deportivo de la UCeDé. "Mi proyecto —afirmó— es que no haya proyecto, todo se canalizaría por la vía privada."

Candidatos con pasado deportivo

(Por E.F.M.) Carlos Menem sorprendió al cronista de *Solobásquet* cuando le dijo que marcaba la elevadísima cifra de 22 puntos promedio por partido en sus tiempos de base para los clubes Asociación Española y Facundo. Eduardo Angeloz no se quedó atrás y en una entrevista a *Sur* afirmó que —futbolista completo— él sabía jugar "de back, al medio y también adelante" Como le gustan a Bilardo. Alvaro Alsogaray fue aún más lejos al asegurarle a la revista *El Gráfico* que en sus tiempos mozos corría los cien metros llanos en 14s25, apenas algo más de cuatro segundos respecto del tiempo que empleaba el atleta Gerardo Bonhof, quien se entrenaba seguramente mucho más que el político. Y Néstor Vicente habló de deportes y se dejó fotografiar con ropa de futbolista, como si fuera el número 10 de su querido Huracán.

Por esas cosas de la propaganda electoral, los candidatos para las elecciones del domingo se revelaron en estos días como ex grandes deportistas. Los actuales deportistas, a su vez, fueron encuestados por la revista *El Gráfico*. A contramano de todos los pronósticos, un 29 por ciento de los 308 deportistas encuestados votó por Angeloz, el 18 por Alsogaray y apenas el 14 por Menem. Al margen de la gran cantidad de polistas incluidos en el muestreo, los porcentajes tal vez signifiquen todo un replanteo para aquellos que sostenían que los grandes campeones del deporte surgían de los sectores más pauperizados de la sociedad. Claro que cuando se trató de fútbol, un 37 por ciento de los 337 jugadores consultados, votó por Menem, contra un 31 de indecisos y un 21 de Angeloz. Curiosamente, tal vez recordando lo que ocurrió con su compañero Hugo Gatti —que en las elecciones del '87 hizo propaganda para el radicalismo y a partir de allí quedó enfrentado con la barra brava— ningún jugador de Boca apareció en esta oportunidad votando por Angeloz.

Y como ya se había hecho también en las campañas del '87, los dos partidos mayoritarios organizaron partidos de fútbol. Los radicales lo hicieron el 18 de abril en Vélez con los jugadores Gatti y Oscar Mas. Y los rugbiers Rafael Madero y Alejandro Scolni y los peronistas cuatro días después en La Plata bajo la consigna "Menem Presidente". En el primer partido resultó fracturado el ministro de Interior Enrique Nosiglia y en el segundo, exhausto por el esfuerzo, murió el ex jugador de Estudiantes y Gimnasia, Héctor Antonio.

PROPUESTA PERONISTA

Un senador que da Consejo

El primer paso será "la creación del Consejo Nacional del Deporte. Este organismo, que deberá oficiar de ministerio de deporte, educación física y recreación, estará integrado por gobiernos provinciales, la CGT, las Fuerzas Armadas, la Federación Médica Argentina y empresarios", fue lo más significativo de la exposición de Fernando Galmarini, posible subsecretario de Deportes del FREJUPO, en la sede del Círculo de Periodistas Deportivos.

La otra consigna de importancia dicha por Galmarini fue que Julio Grondona debe "cumplir su mandato hasta 1991, porque nadie puede atribuirse nada como para alterar el orden de la institución". Quien actualmente ocupa una banca en el Senado de la provincia de Buenos Aires, se perfila como el más firme candidato a la titularidad del área deportiva en caso de ganar el peronismo. Así, por lo menos, habló en nombre del FREJUPO, sobre las propuestas de la agrupación en la materia, en el ciclo de conferencias organizadas por el Círculo de Periodistas con todos los partidos políticos. Galmarini, en coincidencia con lo que diría el propio Carlos Menem horas más tarde en 3 de Febrero, afirmó que se reflotará la ley 20.655 de 1974. "Reglamentada la ley, el deporte argentino empezará a caminar por el sendero de la seria organización", opinó el senador provincial. Justamente el prometido Consejo Nacional del Deporte saldrá de la reglamentación de la ley.

Otro tema abordado fue el del Mundial de Básquet de 1990, cuya realización apoyó totalmente, sin perjuicio de eventuales investigaciones por presuntas irregularidades. Muchos nombres del ambiente hubo en la conferencia. Entre ellos: Morresi, Domenech, Sanfilippo, Della Savia, Rendo, Lause, Albretch y Víctor Palma.

POR EL FORO ITALICO

Paseo de Gabriela en Roma

Debutó con una amplia victoria sobre la italiana Laura Golarsa. Bettina Fulco será rival de Kelesi. Triunfo de Jaite.

Una excelente demostración de lo mejor de su tenis, ofreció ayer Gabriela Sabatini en el Foro Itálico venciendo con comodidad a la local Laura Golarsa en su esperado debut. Bettina Fulco ganó su segundo partido consecutivo en el Abierto de Roma pero en tercera ronda deberá enfrentar a la canadiense Helen Kelesi. En tanto, en el certamen de Hamburgo, Martín Jaite pasó a la tercera ronda después de vencer ampliamente al alemán federal Jens Woehrmann.

Con 279.000 dólares en premios, puntos para el circuito femenino, las lamentadas ausencias de Steffi Graf, Martina Navratilova y Chris Evert, el torneo de Roma se convirtió en la plataforma de lanzamiento de la campaña europea del '89 de Gabriela Sabatini donde Roland Garros y posiblemente Wimbledon ofrezcan los mayores desafíos. En el camino de "Látigo" Coggi y por supuesto Diego Maradona, Gabriela Sabatini es "hija" adoptiva de los italianos que la han tomado como representante propia y en la capital se decía que "hasta que no juegue Gabriela no se podrá decir que el campeonato ha comenzado".

Ayer se dieron el gusto. Debutó Gaby y apabulló a la local Laura Golarsa, una entusiasta jovencita de 21 años que apenas pudo contener la potencia y justeza del juego de la argentina. Gabriela la venció por 6-2 y 6-2, sin dejar espacios a la duda sobre su juego, aun habiendo cedido 4 puntos al saque de la jugadora local.

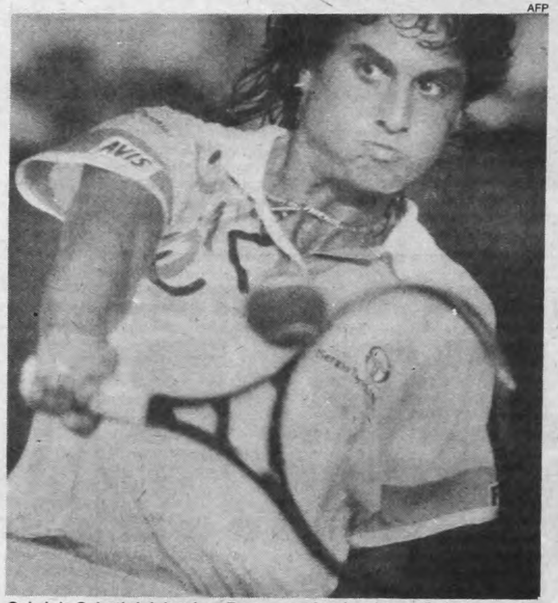
Ahora, en tercera vuelta, Gabriela deberá enfrentar a otra italiana. Se trata de Laura Lapi, la misma que dejó ajustadamente en el camino a la tucumana Mercedes Paz en la jornada inaugural del lunes, después de tres sets —el primero en tie-break— que Paz no pudo definir en el último porque Lapi fue más justa en sus devoluciones. Con todo, tampoco es rival para Gabriela y si no media una sorpresa, la argentina es candidata a la final.

Bettina Fulco es la otra argentina que queda en carrera en Roma. Ayer eliminó a la suiza Celine Cohen por 6-4 y 6-2 y ahora tendrá como rival a la canadiense Helen Kelesi, cabeza de serie número 3 y la sindicada a disputarle el título a Sabatini. También avanzaron a la ronda siguiente Janine Thompson, Isabelle Demongeot, Barbara Paulus, Nathalie Tauziat, Terry Phelps, Sabina Goles y Sandra Cecchini.

Los partidos programados para los octavos de final indican este cuadro: Sabatini-Lapi, Thompson-Cecchini, Kelesi-Fulco, Paulus-Reggi, Mandlikova-Goles, Demongeot-Arantxa Sánchez, Weisner-Phelps y Tauziat-Manuela Maleeva.

En tanto, en Hamburgo, Martín Jaite venció al alemán federal Jens Woehrmann por 6-2 y 6-2 y el gran candidato y número 1 del mundo, Ivan Lendl, superó al ascendente soviético Andrei Cherkasov por 6-4 y 6-4. Patrick Kuehnen eliminó al uruguayo Marcelo Filippini por 6-1, 7-6 (10-8), en tanto fueron eliminados los españoles Emilio y Javier Sánchez. El primero cayó con Paolo Cane por 6-2 y 6-4 y Javier fue superado por Boris Becker por 6-1 y 6-3. Avanzaron a la próxima ronda Carl Uwe Steeb, Diego Narciso y el español Fernando Luna.

AFP



Gabriela Sabatini debutó en Roma venciendo a Laura Golarsa.
Su próxima rival es Laura Lapi. Exitos de Fulco y Martín Jaite.

Hiranaka no da señales de vida

Lo último que se sabe de Akinobu Hiranaka, el último rival de Juan Martín Látigo Coggi, es que abordó un avión en Roma que lo llevaba a Tokio. El japonés perdió la pelea por el título, resultó muy golpeado, no quiso quedarse hospitalizado y se fue con su "conmoción" a cuestas, sin dar posteriores señales de vida.

Coggi está preocupado por la suerte de Hiranaka, según dijo su esposa en Coronel Brandsen, donde viven. Una versión dice que Hiranaka murió, pero se espera una confirmación o una desmentida.

Desde Japón no ha llegado ninguna certeza sobre la salud del boxeador, que ese día 29 de abril soportó 12 rounds de muy duros golpes, e incluso un par de caídas.

El entrenador de Coggi, Santos Zacarías, dijo que sabe "tanto como el resto de la gente" y que por eso también está preocupado, sobre todo por el tiempo que ha pasado sin tener noticias.

Hiranaka fue internado primero en Vasto y luego en un establecimiento de alta complejidad en Roma, lugar del cual se alejó sin terminar el tratamiento.

La AFA salvó a Talleres

La AFA dio un préstamo de 10.000 dólares a Talleres de Córdoba para que el club pueda afrontar el pago parcial de las primas de su plantel profesional. Egidio Heyd, titular de Talleres, retornó ayer a Córdoba con el cheque salvador y el tesorero Héctor Reinafé señaló que "es un buen auxilio para llevar tranquilidad". El técnico Roberto Saporiti había amenazado con renunciar si no eran satisfechos los pedidos de cobro de sus jugadores. Además, Talleres recibirá del gobierno provincial un millón de australes por la publicidad "Viva Córdoba" en sus camisetas.

No habrá sanción a Balbo

César Luis Menotti elevó el informe respecto de la situación de Abel Balbo y aseguró que lo había autorizado a no viajar a Corrientes, el último domingo. Menotti no lo había incluido como titular y Balbo tampoco viajó para ir al banco, lo que se interpretó como una actitud de rebeldía del delantero. Por lo tanto, no habrá sanción de la Comisión Directiva, cuya presidencia será asumida esta tarde por Osvaldo Di Carlo, después de la renuncia de Hugo César Santilli.

Ganó Berazategui en la "C"

Sarmiento de Junín superó por 3 a 1 a Excursionistas mientras que Berazategui e Ituzaingó igualaron 0 a 0 en los partidos de ida por las semifinales de Primera C. Las revanchas se jugarán el miércoles 17 y ambos ganadores se enfrentarán en las finales que decidirán el segundo ascenso a Primera B, junto al campeón, Argentino de Quilmes.

La Davis con ingleses

La diplomacia se puso en manos del azar, y el sorteo de la Copa Davis determinó que sea Inglaterra el rival de la Argentina, en partido a jugarse allá, entre el 21 y 23 de julio próximo.

El azar tiene poca memoria y no recordó lo que pasó desde el 2 de abril del '82 en adelante entre estos rivales. Tampoco recordó que la Cancillería argentina recomendó no competir con representantes británicos a los representantes propios. En el caso de la Davis, los tenistas compiten en nombre de sus países.

El match se hará sobre césped, lo que dificulta la tarea argentina. El ganador integrará el octeto que peleará por la Davis 1990. El perdedor volverá a la respectiva zona continental.

Argentina-Inglaterra ya se midieron en otros deportes, como el hockey en 1982 y en fútbol en 1986. En tenis, el último match, en 1981, lo ganó Argentina 5-0.

Barcelona le hizo pito catalán al Sampdoria y ganó la Recopa

Con goles de Julio Salinas y López Rekarte, el Barcelona le ganó la copa de Ganadores de Copa de Europa al Sampdoria italiano, en un partido disputado en Berna ante casi 45.000 personas y bajo una lluvia intensa. El éxito reconforta a los catalanes, que llevan un año pobre en lo deportivo a pesar de las inversiones.

El primer gol, a los 4 minutos, lo marcó Salinas de cabeza, y con él Barcelona pudo manejar a placer el partido mediante contragolpes rápidos. El equipo de Cruyff convirtió el segundo faltando pocos minutos para el final, tras un contragolpe que firmó el recién ingresado Rekarte.

Todo lo que intentaron los italianos no prosperó debido a la muy rígida marca catalana. El trofeo, también llamado Recopa, es el segundo de Johann Cruyff como técnico: el primero se lo llevó dirigiendo al Ajax de Amsterdam, cuando en mayo del '87 derrotaron en la final al Lokomotiv Leipzig.

Sin embargo, y a pesar de la alegría, en Barcelona siguen doliendo los últimos triunfos en la Liga española del gran enemigo, el Real Madrid, actualmente puntero con 5 puntos de ventaja y un partido más. En Cataluña no se celebra un éxito de liga desde los tiempos en que Cruyff integraba el plantel. Ni Maradona ni Menotti pudieron.



Kurt Vonnegut fuma, mira y espera. Afuera, la destrucción.
Sus detractores dicen que es un producto para lectores sin cultura.

'Barbazul' o cuando Vonnegut no destruye la Tierra

Kurt Vonnegut, *Barbazul*. Editorial Anagrama, Paranorama de Narrativos, Barcelona, 1989

(Por Rodrigo Fresán) Con los años y los libros, Kurt Vonnegut ha sabido volverse gratificantemente predecible para sus numerosos fanáticos sin por eso defraudarlos. Ahí están, siempre, sus señas particulares: el capítulo corto y brillante como haiku dopado, el tortazo inesperado en el rostro del atónito lector, el aforismo demencial, los personajes en constante movimiento y —detalle importante— la aniquilación total de la raza humana.

Por eso *Barbazul,* su novela número trece, sorprende por su ritmo descansado, su carácter casi intimista, sus personajes relativamente cuerdos y un final por una vez claramente feliz, donde la historia del planeta continúa su curso, sin mayor tragedia que la desaparición completa de la obra pictórica de Rabo Karabekian, pintor expresionista abstracto y protagonista de la novela. Ocurre que *Barbazul* es la cuidadosa narración de un holocausto personal y, si bien los padres del "héroe" fueron masacrados junto a miles de armenios en el primer genocidio del siglo XX, Rabo Karabekian —y Vonnegut— se muestran generosos y optimistas a la hora del balance general.

A Rabo Karabekian, se sabe en los primeros tramos de la novela, se le derrumban obra y posteridad "por culpa de una desafortunada elección de materiales". La marca de pintura Windsor Blue tono Sateen Dura-Luxe se convierte en la némesis del abstraccionismo de Karabekian. Némesis que lo obliga a encarar un gigantesco mural figurativo donde Karabekian pretende alcanzar una formidable *summa* pictórica de las atrocidades e incoherencias del hombre a lo largo de la historia. Lo consigue. Y la idea de ocultar este símbolo bajo llave en un granero junto a su casa lo convierten en el moderno *Barbazul* al que alude el título del libro, en el singular guardián de la conciencia humana. Este cargo, que en otra prosa y otro escritor podría presentarse como claramente pretensioso, en Vonnegut —y en Rabo Karabekian— encajan con la inapelable perfección de lo coherente.

Vonnegut, nacido en Indianápolis en 1922, tiene por costumbre tomarse semejantes atribuciones con un desparpajo a veces alarmante. Alguna vez escritor de folletos técnicos para General Electric ("todo narrador debería saber cómo funciona su heladera, me parece imprescindible"), Vonnegut halló *Su Tema* por entre las llamas del bombardeo americano a la ciudad de Dresde, durante la Segunda Guerra Mundial. Sobreviviente afortunado gracias a la excelente construcción de los sótanos de los mataderos donde los nazis alojaron a los prisioneros de guerra, Vonnegut reprocesó lo vivido y sacó de la manga de su uniforme *Matadero 5*, novela que aún hoy se quema en más de un campus del sur de EE.UU. y que tiene como principal virtud el contar como protagonista con el paradigma del *outsider* norteamericano: Billy Pilgrim, un hombre que vive en varias épocas y en dos planetas simultáneamente sin que nadie se preocupe demasiado.

Matadero 5, con sus saltos espacio temporales y su pirotecnia verbal, no sólo legitimó la figura de Vonnegut como escritor "de consideración" sino que también lo proveyó con un respetable pasar económico: "De un modo u otro recibí dos o tres dólares por cada persona que murió en el bombardeo a Dresde. Así es este negocio", escribió en el prólogo a la edición conmemorativa de la Franklin Library.

Vonnegut, quien a lo largo de su obra destruyó tres veces la Tierra como quien describe un fugaz beso de enamorados o la travesura de un niño, parece complacerse en la habilidad del hombre para orquestar catástrofes sin sentido. No resulta difícil imaginarlo caminando por un paraje posnuclear a la Mad Max o por la parte infeliz del "mundo feliz" de Huxley. De cualquier manera, un hombre que ha visto y vivido demasiado. De ahí, se sabe, a escribir demasiado hay un corto trecho. Esta insistencia en sus oscuras obsesiones favoritas le han valido el desprecio de parte de la crítica especializada de EE.UU., que no vacila en compararlo con un *producto* para lectores sin gran cultura, una fórmula tan eficaz como el Big Mac de MacDonald's y el cine de Spielberg. Estos dardos y reclamos de la inteligencia del Gran País del Norte no parecen inquietar demasiado a este auténtico Maestro del Juicio Final. Toda catástrofe universal requiere de un sobreviviente lúcido y capaz de reírse a carcajadas en la cara del espanto. Porque es a este sobreviviente —llámese Vonnegut, llámese Rabo Karabekian, llámese Billy Pilgrim— a quien le corresponderá narrar la catástrofe. Y comprenderla y justificarla.

BARATO

Kurtiendo Vonnegut

(R.F.) Si Kurt Vonnegut, principal propulsor del renacer del *paperback* (libro económico de tapas blandas) en EE.UU., se enterara de que la edición española de *Barbazul* cuesta más de 2000 australes en una distante y decididamente vonnegutiana ciudad conocida bajo el irónico y vonnegutiano nombre de *Buenos Aires*, no podría evitar una sonrisa a la vez que encuentra tema y lugar para una nueva novela. Y, si bien Vonnegut se hallaría en su elemento al enterarse de los desmanes en los supermercados debido a la remarcación de precios, los lectores argentinos de Vonnegut no le encuentran ninguna gracia al asunto. Existen, sin embargo, alternativas más económicas para *kurtir* Vonnegut. Las ediciones locales de Minotauro de *Las sirenas de Titán* (figurita difícil) y de *Galápagos* (figurita fácil de reciente aparición). *Mala puntería* en Emecé y *Pájaro de celda* (Argos Vergara). La inhallable pero digna de ser buscada *Desayuno de campeones* (Monte Avila Editores) y las viejas ediciones de *Matadero 5*, *Dios le bendiga...*, *La pianola* (Bruguera), junto a esas habituales pobladoras de mesas de saldo que son *Madre noche* (Sudamericana) y *Payasadas* (Grijalbo). El resto de su obra está siendo reeditado por Anagrama. Para adquirirlos, claro, hace falta sobrevivir a más de un temblor inflacionario. O vivir en otro planeta. A Vonnegut, repito, le divertiría muchísimo.

CINE EN CANNES

El show debe continuar

Hoy comienza el Festival de Cannes, cuya 42ª edición cerrará la película del argentino Luis Puenzo, "Gringo viejo". El jurado lo preside el genial Wim Wenders.


Anthony Quinn y su esposa Yolanda ingresan al palacio y a Cannes. "Lawrence de Arabia" inauguró la función de pre estreno.

(Por Paul Chevillard, enviado especial a Cannes) Con la proyección de *Lawrence de Arabia*, de David Lean, en su versión remozada quedó ayer consagrada la velada preinaugural del 42° Festival de Cannes. Hoy la edición estará formalmente en marcha y dedicada a homenajear a los grandes directores, así como la anterior estuvo dispuesta a descubrir y consagrar a directores desconocidos. Por supuesto al lado del festival, de la llamada selección oficial, se exhiben muestras paralelas, cuya existencia es vital para el conjunto. Cannes convoca a productos comerciales cuyo objetivo es ganar siempre más, pero también tiene un lugar para el cine de autor, el cine-verdad. Porque el festival, como el cine, es un gran pastel en donde la ausencia de un pedazo puede dejar al descubierto al conjunto. Durante doce días y hasta el próximo 23 de mayo, cuando *Gringo Viejo* de Luis Puenzo se presentará fuera de concurso, Cannes intentará revivir un mito que, por ahora, sobrevive al tiempo. Y al dinero.

El festival de la A hasta la Z

Acreditación: No se entra en el Palacio de los Festivales tan fácilmente. Hace falta estar acreditado, es decir presentado, reconocido, aceptado. Las cifras del año pasado son elocuentes: 17.500 participantes acreditados, de 166 países diferentes, 4000 extranjeros, 5000 cinéfilos, 3000 periodistas, 50 fotógrafos. Cada carta de acreditación fijada sobre el pecho del festivalero es una llave que no entra en todas las puertas: hay 32 categorías.

Cartel: Los responsables del festival cuidan particularmente el afiche del festival; sin embargo, esto no significa que siempre sea bonito. En general, lo encargan a una personalidad del mundo del cine o de la pintura. Este año recibieron por correo un boceto del afiche, enviado por un joven pintor desconocido de 21 años: Ludovic. Lo aceptaron. Este cartel, muy clásico, está inspirado por la obra de Delacroix "La libertad guiando al pueblo", y se llama "Marianne guiando a los cinéfilos", en homenaje a la película *La Marseillaise* del director francés Abel Gance que hubiera cumplido este año cien años. Marianne, chica guapa, es el nombre dado a la República Francesa desde la revolución (de la cual se celebra el bicentenario este año). Marianne es también el nombre de la novia del pintor Ludovic.

Conmemoración: En Cannes se conmemora. Se conmemora siempre, todo, el futuro, el pasado, la gente, las ideas, el arte, los objetos y... el cine. Este año se celebrará: el bicentenario de la Revolución Francesa, el director francés Marcel Pagnol, la cinemateca francesa, la cinemateca de Praga (Checoslovaquia), el director Carl Theodor Dreyer, Harry Langdon, Krzysztof Kielowski, Roberto Rosselini, la Torre Eiffel (que cumple cien años), la francofonía, Serge Lido... Todo esto a través de películas, coloquios, exposiciones.

Crítica: Festival en el festival, la Semana de la Crítica fue creada en 1962 por la asociación de los críticos (que son 240) para dar valor a las primeras o segundas obras de directores que la selección oficial no podía distinguir. El objetivo no cambió. Su responsable, Jean Roy, precisa su tarea: "Dar un espacio de libertad a las películas libres". La selección de ese año comprendió a 150 películas de 40 países.

Desconocidos: En principio, esta palabra no está asociada a este festival de estrellas y celebridades. Sin embargo, para el 41° festival (1988), los organizadores anunciaron claramente sus intenciones: "Es el momento de favorecer la llegada de una nueva generación de cineastas" (Gilles Jacob, delegado general). En otras palabras: aire, por favor, para los desconocidos. Y tenían razón: esta animosa pero indispensable voluntad respondía a la peligrosa situación en la cual se había metido el festival el año anterior; frente a una cierta recesión económica y a la desconfianza de los distribuidores y estrellas ausentes en Cannes, los organizadores habían hecho todo para "mediatizar" el festival y atraer a los reticentes. Resultado: en 1987, las televisiones del mundo habían aplastado el festival. Para la gloria de la televisión, el cine se quedó en la sombra. Las cosas cambiaron el año pasado, durante el cual las estrellas naturalmente celebradas fueron las películas.

Grand Auditorium Lumière: Extrañamente, los arquitectos han decidido llamar a esta sala de cine auditórium. Tiene 2300 butacas, un escenario de 600 metros cuadrados, una pantalla de 20 metros por 8,51, con condiciones de proyección, sonorización, traducción y confort ultramoderno. Pero no se puede sentar en cualquier parte. Hay nueve categorías de espectadores según el tipo de acreditación.

Historia: El Festival de Cannes fue creado en 1939 como forma de competir con el Festival de Venecia, por entonces demasiado obediente a Mussolini. Pero recién estuvo inaugurado formalmente el 1° de setiembre de 1946 por una batalla de flores, después de la Guerra Mundial.

Jurado: La elección de los jurados es verdaderamente un asunto diplomático difícil. Los más grandes artistas, escritores, periodistas, directores han tenido que pasar por ello. Este año, el presidente es el famoso director alemán Wim Wenders, y el jurado se compone de Renée Blanchar, Sally Field, Christine Gouze-Renal, Héctor Babenco, Claude Baylie, Silvio Clementelli, George Delerue, Peter Handke y Krzysztof Kielowski.

Mercado (Mercado internacional de la película): La vitalidad del mercado es parte importante del festival; la actividad de las 800 sociedades presentes en los 200 stands del palacio es tremenda, las proyecciones numerosas (1500 en 1987, o sea 1920 kilómetros de película). Se presenta como primer mercado del mundo con sus 2500 participantes y sus 300 películas nuevas en venta. La parte visible del mercado tiene la apariencia de fiestas suntuosas, yates, villas, stands y proyecciones en toda la ciudad. Pero, discretamente, se calcula, se contrata, se firman coproducciones y se discute mucho acerca de la salud económica del cine mundial. En este mercado las películas son cifras. La Argentina decidió este año no formar parte del juego para dejar sentada su difícil situación económica.

Selección oficial: Es la parte fundamental del festival. No se conocen los criterios de selección. Cada año, los críticos discuten y escriben furiosamente sobre la calidad y la justificación de las películas en competencia. La Palma de Oro se la lleva alguna de ellas. Este año, la selección oficial se compone de:

New York Stories (Woody Allen, Francis Coppola y Martin Scorsese-EE.UU.) (fuera de concurso).
Gringo Viejo (Luis Puenzo, Estados Unidos) (fuera de concurso).
Rosalie goes shopping (Percy Adlon - Alemania).
Jesús de Montreal (Denys Arcand-Canadá).
Sweetie (Jane Campion - Australia).
Francesco (Liliana Cavani - Italia).
Kuarup (Ruy Guerra - Brasil).
Lost Angels (Hugh Hudson - EE.UU).
Kuroi Ame (Shohei Imamura - Japón).
Domza Vesanje (Emir Kusturica -Yugoslavia).
Mystery Train (Jim Jarmusch - EE.UU.).
Do the right thing (Spike Lee - EE.UU.).
Kvinnorna pa taket (Carl Gustav Nykvist - Suecia).
Reunion (Jerry Schatzberg - Inglaterra, Francia, Alemania).
A cry in the dark (Australia, Inglaterra).
Splendor (Ettore Scola - Italia).
Torrents of spring (Jerzy Skolimowski - Italia).
Sex, lies and video tapes (Steven Soderborgh - EE.UU.).
Nuevo cinema paradiso (Giuseppe Tornatore - Italia).
El niño de la luna (Agustín Villaronga - España).
Das Spinnennetz (Bernhard Wicki - Alemania).
Trop belle pour toi (Bertrand Blier - Francia).
Monsieur Hiro (Patrice Leconte - Francia).
Chimère (Claire Devers - Francia).

Revolución: Se celebra este año el bicentenario de la Revolución Francesa y de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. En el desorden. Con el mejor y el peor. Todos tratan de dedicarse a esta conmemoración, y todo puede ser revolucionario: espectáculos, ropa, perfumes, monumentos, obras de arte, platos, relojes... Evidentemente, el Festival de Cannes no podía sustraerse a esta conmemoración. La celebrará el día 13 de mayo con una programación especial. Un encuentro de los cineastas del mundo entero reunirá 150 directores para atestiguar sobre la fuerza del cine en el combate para la libertad. Además se proyectará una película, *La Revolución Francesa vista por el cine*, realizada a partir de 32 films de la historia del cine.

Zoo: Inventadas por Hollywood, las estrellas (las adoradas *stars*) son un elemento indispensable en la fauna de Cannes. Desde hace tres años imprimen sus manos en el suelo, delante del palacio.

LIRALALIRA

Lírico - Hoy a las 19, en el Salón de Actos del Banco de la Nación Argentina sito en Rivadavia 325, 1º piso, con entrada libre y gratuita se inaugurará el *Plan de extensión cultural 1989 con un concierto lírico* a cargo de la soprano María Luisa Perlotti, el tenor Oscar Felgueres, el barítono Juan Marcone y el pianista Juan Antonio García Cid. El programa consta de dos partes y se interpretarán obras de P. Tosti, T. Mattei, G. Donizetti, G. Puccini, G. Verdi y otros.

Electroacústica - El Departamento de Música, Sonido e Imagen del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires organiza los *Conciertos de música electroacústica* el miércoles 17 de mayo a las 21, en el Auditorium del Centro sito en Junín 1930, con entrada libre y gratuita. Durante el encuentro podrán escucharse, en primera audición, las composiciones premiadas en el Concurso Internacional de Bourges 1988, donde fueron galardonados los autores argentinos residentes en Europa, Horacio Vaggione y Ricardo Mandolini.

Guastavino - El Grupo Vocal de Cámara bajo la dirección general de Carlos Vilo continúa ofreciendo conciertos dedicados a la obra vocal de Carlos Guastavino, los jueves a las 20.30, en el Museo Larreta ubicado en Mendoza 2248. El programa cuenta con la interpretación de las obras *Mi garganta, Miedo, Cortadera, plumerito, El clavel del aire blanco* y otras.

Guerra - El bailarín del Teatro Colón Maximiliano Guerra, triunfador en Trujillo, Nueva York y medalla de oro del último Festival de Varna, se encuentra desarrollando una importante trayectoria como principal dancer del London Festival Ballet, compañía británica dirigida por Peter Schaufuss. Junto a sus actividades en las principales ciudades de Gran Bretaña, el bailarín argentino ha participado recientemente de distintas galas coreográficas ofrecidas por el Chicago City Ballet en Estados Unidos, dentro del ciclo de celebración del primer aniversario de la compañía norteamericana.

SUSANA AGREST, PIANISTA

El público puede saber de qué se trata

La pianista se empeña en poner la música de cámara al alcance de la gente.

Horacio Paone



Susana Agrest a los quince años estudió en la Academia de Música de Viena.
"Perseguir una sonoridad es perseguir un ideal: en eso se va la vida."

(Por F.M.) A cinco años de su creación, el ciclo de conciertos de cámara que coordina la pianista Susana Agrest en el auditorio del Centro Cultural Buenos Aires se ha convertido sin duda en una de las alternativas más interesantes del panorama musical porteño. Músicos como el violinista Fernando Hassaj, el clarinetista Martín Tow, el violista Tomás Tichauer, el oboísta Andrés Spiller, pianistas como Susana Agrest, grupos como el Cuarteto Buenos Aires o el Trío San Telmo le han dado una fisonomía muy particular a ese ciclo de los domingos por la tarde, que cuenta con un público, según Agrest, "numeroso, heterogéneo, especialmente exigente y especialmente cálido". El ciclo surgió, cuenta la pianista, "como una síntesis de cosas distintas: en primer lugar, por la necesidad de crear un espacio para mí y para mis colegas; por otro lado, la llegada de la democracia invitaba a una práctica musical menos introvertida, extendiendo al público ese diálogo profundo que es la música de cámara". El diálogo con el público se ha materializado también de una forma muy eficaz: se realizan encuestas y el público opina, hace críticas y pide obras. "Algunas muy complicadas —confiesa Agrest—, como el Quinteto con dos cellos de Schubert que haremos este año (con el Cuarteto Buenos Aires y el cellista chileno Edgar Fischer), o los Quintetos con clarinete de Mozart y Brahms que se tocaron el año pasado. La versión integral de las Sonatas para violín y piano de Beethoven que hicimos en el '88 con Hassaj obedeció también a la insistencia del público."

En 1958 Susana Agrest era una niña de 15 años, a quien el maestro Bruno Seidlhofer admitió como alumna regular en el curso superior de piano de la célebre Academia de Música de Viena. Cursó hasta su egreso, en 1963, "demasiado ocupada en aprender muchas obras, en tocar perfectamente muchas cosas". Hoy Agrest se declara definitivamente saturada del monólogo del solista y del repertorio pianístico tradicional. "Entonces todo me pasaba por al lado; no sólo la música de cámara sino también la adolescencia. No podía distinguirme del instrumento. Más tarde necesité cortar con el piano, separarme de él, poder diferenciarme y elegir. El diálogo que se establece en la música de cámara es insustituible para mí. La música de cámara es un aprendizaje que sólo se obtiene en el tocar. Y allí no hay tiempo para banalidades: en tantos días hay que lograr un máximo entendimiento." Agrest recuerda ahora una experiencia decisiva: "Hace ocho o nueve años, cuando toqué con Alberto Lysy. Fue de un modo bastante casual; él se enteró de que yo estaba en Pinamar y me propuso tocar juntos. Preparamos el programa en sólo 5 o 6 días y el concierto salió estupendo. Eso fue un gran disparador para mí. Hasta ese momento no sabía que podía preparar algo en 5 días. Aprendí mucho con Lysy, como aprendí con Hassaj o con Tomy (Tichauer)".

Pero también aprendió con los gatos y otros animales domésticos. Dice que comenzó a hablar muy tardíamente y que observaba horas el movimiento de los gatos, su elasticidad y su circularidad. "Observaba qué es lo que pasa cuando algo se mueve, cosa que sigo haciendo. Creo que eso tiene que ver con mi técnica pianística, que busca fundamentalmente la no interrupción del movimiento." Agrest se acerca al piano y explica sobre el teclado lo que ella llama *subdigitación*: pasar de una nota a otra con un punto intermedio, un punto de apoyo mudo que disminuye el golpe del martillo, la percepción del ataque. Un piano sin macillos, como pedía Debussy. Agrest también pretende que el piano se transforme en otra cosa. A veces se sorprende intentando imitar con el piano la sonoridad de un violoncello, instrumento que hubiera querido aprender para poder tocar las sonatas de Brahms, "ese músico de una fuerza impresionante".

"Hay que crear nuevas sonoridades, nuevas maneras de decir, aun cuando nos atengamos a lo que está escrito en la partitura. La fusión de sonoridades de la música de cámara no sólo depende del instrumentista; hay veces, como en Brahms, donde ella está maravillosamente escrita... Perseguir una sonoridad —concluye Agrest— es perseguir un ideal. Aunque nunca lo logremos, en eso se nos va la vida."

La programación del ciclo

El ciclo 1989 de música de cámara del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930, entrada libre), que abrió el 16 de abril con piezas de Mozart y Brahms, continuará el domingo 21 de mayo, siempre a las 19, con el Ensamble Barroco en obras de Bach, Couperin, Telemann y Quantz. El 18 de junio, Susana Agrest y la pianista chilena María Iris Radrigan tocarán sonatas a cuatro manos de Mozart. El 16 de julio se presentará el Trío San Telmo con obras de Schumann y Beethoven. El 20 de agosto, el Cuarteto Buenos Aires y el cellista chileno Edgar Fischer harán el Quinteto de Schubert. El 17 de setiembre, Susana Agrest y los solistas de la Camerata Bariloche tocarán Mozart y Brahms. El concierto del 24 de setiembre estará dedicado a un nuevo conjunto de cámara, llamado Ensamble Latinoamericano e integrado por Mariano Krawczyk (oboe), Patricia Da Dalt (flauta), Fabrizio Zanella (violín) y Gabriel Falconi (viola), con obras de Telemann, Mozart, Britten y Bach. El 15 de octubre, Fernando Hassaj (violín), Edwar Brown (corno) y Susana Agrest ofrecerán piezas de Brahms y Reinecke. El 22 de octubre se presentará otro conjunto joven formado por el pianista Fernando Pérez, el flautista Fernando Quiroga y la cellista María Teresa Fainsteiday. El ciclo cerrará el 17 de noviembre con un programa de música contemporánea a cargo del Cuarteto Buenos Aires y del pianista Gerardo Gandini.

GURKA

Prohibido olvidar la guerra de Malvinas

(Por Jorge Llistosella) Cuando el actor Ricardo Migueles concluyó los 50 minutos de su agotadora y formidable actuación en la obra *Gurka*, el público no sólo había presenciado y escuchado un texto que rasca como ninguno en las verdaderas razones que llevaron a la Argentina a una guerra contra la Gran Bretaña por las islas Malvinas: el mundo de la locura, el de la guerra, el de la religión y el de la política se habían abierto en carne viva ante ese auditorio azorado.

Seis meses lleva ya *Gurka* en cartel. No poco mérito es haber alcanzado ese tiempo. Y sin embargo, resultaría imposible —apelando a un método formal en la crítica de teatro— aconsejar a más público que vea esa obra. No hay allí entretenimiento, apenas algunas posibilidades de sonrisa ironizada, la música que se encontrará difiere netamente de aquellos acordes pegadizos que llevan a un espectador de la sala a una disquería. ¿Qué es *Gurka*, entonces? Es una memoria. Un insolente modo de decirles a los argentinos que no todo fue en vano. Nadie que vea *Gurka* y sea bien nacido dejará pasar la posibilidad de conmocionarse y tomar nota de su responsabilidad en aquella guerra, en la actual y en las por venir.

Al cabo de la representación, el director (Norman Briski) y el autor (Vicente Zito Lema) propusieron al público conversar sobre el tema de *Gurka*. También estaban allí Migueles y un grupo de internos del hospital Borda que participa en la obra, integrando el coro. Estaba entre ellos el soldado Miguel, otro habitante del Borda, ex combatiente que mató a un oficial durante el conflicto.

"Yo lo maté, mi teniente primero, para que usted no me matara primero", dice el actor, pero Vicente Zito Lema asegura que el texto corresponde virtualmente a la confesión que el soldado Miguel le hizo. En el debate, el autor pareció coincidir con la estructura filosófica de esa breve y tremenda frase, asegurando que "la guerra de Malvinas no se hizo por las Malvinas", obviamente aludiendo a las razones de quienes, en el bando argentino, la provocaron con su decisión.

Hubo discusiones, porque aunque *se olía* entre los espectadores una adhesión a la izquierda ideológica, bien se sabe la facilidad con que los militantes de izquierda caen en entredicho con detalles de otros izquierdistas. Cuando el tono subía, la entrecortada voz de Norman Briski llegó para poner una carcajada donde algunos eran incapaces de poner tolerancia.

Por fin, *Gurka* tiene seis meses, es como es, y se seguirá ofreciendo los viernes y sábados, alrededor de las 22, en el teatro Calibán (tan irregular como la obra), en México 1428.

CARLOS ORGAMBIDE

Acompañante se necesita



El director de la película pensada como homenaje a Teatro Abierto.

Protagonizado por Carlos Carella y Franklin Caicedo y filmado en Villa Soldati, está próximo a estrenarse "El acompañamiento", un film de Carlos Orgambide.

"La intención para realizar *El acompañamiento* fue tratar de establecer una simbiosis entre el dramaturgo y el guionista, entre el teatro y el cine, tratando de utilizar los elementos justos, quizá mínimos de cada disciplina: textos, planos, montaje, interpretación, música, dirección". Carlos Orgambide sintetizó así el espíritu que lo llevó a filmar la pieza teatral de Carlos Gorostiza, su sexto largometraje, próximo a estrenarse e invitado a los festivales de Montreal y Nueva York.

Pensada como "un homenaje a Teatro Abierto '81", la película protagonizada por Carlos Carella y Franklin Caicedo y rodada íntegramente en Villa Soldati, cuenta con libro cinematográfico de Carlos Orgambide y Bernardo Roitman. En cuanto a su filmación, Sergio Raczko realizó un documental de una hora en video, que a juicio de Orgambide, además de promocionar su film, significa "un aporte para el cine nacional".

María Rosa Gallo, Haydée Padilla, Alberto Busaid, Enrique Liporace y Tacholas, entre otros, son algunos de los intérpretes que completan el elenco de esta obra, "costumbrista en cierto modo", construida en torno de Tuco, el hombre que pretende volver a cantar y que contra toda la oposición familiar se encierra en el altillo, a la espera del acompañamiento que le permitiría concretar su utopía.

Pero de algún modo *El acompañamiento,* aún no estrenada, es parte del pasado profesional de Carlos Orgambide, ya abocado al desarrollo de otros tres proyectos que adelantó a **Página/12**. Como "un policial romántico basado en un hecho real", definió el director a uno de ellos que ya tiene otorgado su correspondiente crédito del Instituto Nacional de Cinematografía. *La pareja* o *Apasionados*, podría titularse el film que se basa en un libro elaborado por Carlos Orgambide y su hermano Pedro en 1987, "sobre una idea mía extractada de un hecho real", con guión de Víctor Proncet, Bernardo Roitman, y los hermanos Orgambide, y que ya cuenta con un productor y equipo técnico.

La convaleciente, sobre un texto homónimo de Pedro Orgambide, es otra futura realización que el director intenta concretar, para lo cual se encuentra "en tratativas con Televisión Española", en tanto que trabaja sobre *La farra,* un libro de Roberto Cossa, "ese gran dramaturgo argentino con quien en 1981 quisimos hacer *Nuestro fin de semana.*"

Mientras tanto, el director de *Queridas amigas* y *Los insomnes,* antes estudiante de pintura, cineclubista, reportero gráfico, fotógrafo de filmación, iluminador, crítico cinematográfico y director de fotonovelas, espera el estreno de su película sobre la pieza a la que considera "una obra clásica en la dramaturgia argentina". Aunque lo suyo sea el cine; para él, "la vida misma".

Cuestión de fecha

Por apuro o confusión en la nota publicada ayer sobre el estreno de la obra *Sin testigos* se consignó erróneamente la fecha, ya que no es el 6 de junio sino el 6 de julio el día en que Miguel Angel Solá y Susú Pecoraro subirán a escena. También será julio el mes de la inauguración del complejo comercial y cultural que alberga la sala Picasso en donde se representará *Sin testigos*.

EL ENIGMA FEUDAL

		TITULO					REGION					Nº SOLDADOS				
		Barón	Conde	Duque	Marqués	Príncipe	Etruria	Moldavia	Normandía	Scania	Valaquia	10.000	12.000	15.000	20.000	23.000
NOMBRE	Alex															
	John															
	Morris															
	Oleg															
	Peter															
Nº SOLDADOS	10.000															
	12.000															
	15.000															
	20.000															
	23.000															
REGION	Etruria															
	Moldavia															
	Normandía															
	Scania															
	Valaquia															

Cinco señores feudales debieron preparar con urgencia sus ejércitos por rumores de posibles ataques. Ubíquese a resguardo y desde allí descubra los títulos nobiliarios de los caballeros, las regiones donde habitaron y la cantidad de soldados que integraron los ejércitos.

1. Morris es barón.
2. Alex tiene un ejército más numeroso que Peter. Este último no tiene 12.000 hombres.
3. En Normandía hay un ejército de 10.000 soldados, que no está a las órdenes de Morris.
4. John, que no es de Valaquia, tiene 23.000 hombres a su mando.
5. Peter es moldavo.
6. El duque de Scania tiene 20.000 soldados en su ejército.
7. Las fuerzas del conde son mayores que las del marqués, y las de este último, mayores que las del natural de Normandía.

SOLUCION

Alex, duque, Scania, 20.000.
John, conde, Etruria, 23.000.
Morris, barón, Valaquia, 12.000.
Oleg, príncipe, Normandía, 10.000.
Peter, marqués, Moldavia, 15.000.

I	L	E	W	L	U	T	C	I	F
F	U	T	O	I	I	O	O	T	S
A	C	E	U	T	H	S	N	D	A
U	C	K	T	R	A	B	U	C	O
R	C	I	T	E	M	O	A	F	N
T	E	S	T	I	U	T	S	T	A
A	L	V	I	A	E	Q	K	E	F
E	R	H	L	P	M	O	S	L	E
R	S	C	O	O	T	O	N	O	E
A	R	C	A	A	V	N	T	D	M
R	S	S	E	B	G	E	O	U	O
E	E	B	O	I	U	L	R	N	A
E	S	D	T	N	I	Z	N	G	I

ARMAS DE FUEGO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

I	L	E	W	L	U	T	C	I	F
F	U	T	O	I	I	O	O	T	S
A	C	E	U	T	H	S	N	D	A
U	C	K	T	R	A	B	U	C	O
R	C	I	T	E	M	O	A	F	N
T	E	S	T	I	U	T	S	T	A
A	L	V	I	A	E	Q	K	E	F
E	R	H	L	P	M	O	S	L	E
R	S	C	O	O	T	O	N	O	E
A	R	C	A	A	V	N	T	D	M
R	S	S	E	B	G	E	O	U	O
E	E	B	O	I	U	L	R	N	A
E	S	D	T	N	I	Z	N	G	I

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS Y NOTICIERO NACIONAL
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- ATC - HOMBRES DE LEY
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - VINCULOS III

22.30
- 11 - HOLA GENTE Interés general

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY
- ATC - ANTES DE MEDIANOCHE
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE FRANCES. Hoy: "La indiscreción de Judas", con Francoise Stevenin; "Guerra nocturna", con Virginie Thevenet y "El taller del diablo", con Rene Corail.

0.30
- 2 - CONSTRUCCIONES
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

0.45
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 LOS CLASICOS DEL OESTE. Hoy: "A la hora señalada" (1952), con Gary Cooper y Grace Kelly.
21.30 SUPERMERCADO 99
22.00 AMIGAS PARA SIEMPRE.
23.45 BROMA SINIESTRA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWS NIGHT
0.00 CROSSFIRE

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVESTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Holanda: "Viviendo entre plantas de tiesto"
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la programación

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
19.30 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 ITALIA OGGI
22.15 ARGENTO E ORO
23.45 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE SPORTIVA
21.30 JORNAL DA MANCHETE
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE Segunda edición. Noticiero

CV 20 CINEVISION
19.00 STELLA DALLAS. Drama Repite a las 21.00
23.00 SEVENTH. Comedia

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 CVCLASSIC
22.00 CVLIVE
23.00 CVJAZZ
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 BOXEO INTERNACIONAL
19.00 PATO
20.00 ESPECIAL DEPORTIVO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 TODO GOLF
23.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 EL DETECTIVE Policial con Frank Sinatra y Lee Remick
20.00 HOMBRE DE CALAMIDADES Musical con Red Skelton
22.00 THE CHALLENGE (Partes IV y V)

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
19.30 ITALIA POP
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 INFORME JOVEN
22.30 ITALIA POP
23.00 DESDE EL COMIENZO
23.30 SERVICE
24.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.00 EL TIEMPO ES ORO Entretenimientos
20.00 SUPLEMENTOS Informativo
20.30 TELEDIARIO
21.00 ANTOLOGIA Musical
22.00 SUPLEMENTOS
22.30 TELEGIORNALE RAI RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY
19.00 MOONLIGHTIN II Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES: "Cadena perpetua"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Ella no habla, ella se arma", comedia con Annie Girardot y Bertrand Blier
0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS Dibujos
19.15 FLIPPER Serie
19.45 EL ARCA DE NOE Serie
20.15 TRANSFORMERS Dibujos

20 CABLIN
18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS Dibujos
19.15 FLIPPER Serie
19.45 EL ARCA DE NOE Serie
20.15 TRANSFORMERS Dibujos

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 CANAL LIVRE Periodístico
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHTLINE
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDEIRANTES Informativo
23.00 MC NEIL LEHRER REPORT
24.00 NBC LATE NIGHT

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE Curso de alemán
18.15 LOS AÑOS TREINTA
18.30 CONCIERTO Los cantores del rey
19.30 TELEVISION Serie
20.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
21.00 LORCA, MUERTE DE UN POETA. Miniserie
22.00 A SOLAS Periodístico
23.00 TELEVISION Serie
23.30 CONCIERTO Los cantores del rey



DOMINGO NO HAY ESPECTACULOS

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Naranja mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **Fort Saganne**, de Alan Corneau, con G. Depardieu, C. Deneuve y P. Noiret. Viernes trasn. 1.15 hs.: **Highlander** (el último inmortal).

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también 14.15 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.35, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Damas eróticas y Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.30 y 22.40 hs.): **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.40 hs.: **La reencarnación del sexo**; a las 12.15, 15.15, 18.15 y 21.10 hs.: **Reformatorio de depravadas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** Sáb. trasn. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Brigada mortal**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Comando leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Comedia italiana: **Los monstruos**, de Dino Risi, con Vittorio Gassman. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dancers** (vivir amando), coin Mijhail Barishnikov. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle el conquistador.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Pl.: ₳ 40.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El beso mortal.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21 hs.: **Frankenstein 90**, de Alain Jessua, con Jean Rochefort y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Peligro en la noche**; a las 14.45, 17.55 y 21.10 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **La amiga.** P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Un amor en Florencia.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Su última misión.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17.25, 20 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (sábado 19.20, 21.10 y 23 hs.): **Como reventar un millón de dólares por día**, de Walter Hill, con Richard Pryor. S/R. Descuento a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala Gay:
Gigante II y Puscane. Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (sábado y domingo también: 14.50 hs.): **Prisioneros de su libertad.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley de la calle.** Sáb. trasn.: 1.30 h. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Delantera y algo más y Los monstruos del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II y Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Divas italianas del cine mudo: **La llamada**, (1922), con Maria Jacobini; a las 15 y 20 hs.: Cine canadiense inédito: **Bach y Bottine**, (1986), de André Melancon, con Harry Marciano; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Henri** (1985), de Francois Labonté, con Eris Brisbois. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar**; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador.** P/13 Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn. 1.10 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Complot contra su libertad.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21 y 22.45 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.45 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **Sin salida.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Goce profundo**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Las hembras.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos policías en apuros.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40 y 18.30 hs.: **E.T.** (el extraterrestre); a las 16.30 y 20.30 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sin salida.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Cobra.** Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.40 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.45 y 20.10 hs.: **Palabras que matan.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 19 y 22.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs.: Sensacional éxito. Dos extraordinarias películas. Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Su última misión.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Aguila negra**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Trinity vuelve al oeste.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Goce profundo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16 y 20 hs.: **Connan, el bárbaro.** P/13. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Porky's.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Tiburón (La venganza).**

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.**

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 11, 21 hs. TEATRO AUDITORIO DE BELGRANO. 2do concierto sinf. del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: **JAN KRENZ.** Prog.: Obert. de **Il viaggio a Reims** de G. Rossini; Concierto p/ violín y orq. de D. Kabalevsky. Sol.: **ALBERTO LYSY** (violín); Sinfonía N° 1 de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón ó a partir del martes 9 en la Bolet. del T. Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. **Nota:** La boletería permanecerá cerrada los días domingo y lunes.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Jueves 11, 18 hs.: Conferencia a cargo del Arq. N. Echevarría sobre El Teatro de la opera de Bs. As., en el Centenario de su reinauguración. Proyec. de diapositivas e ilustrac. musicales en cinta magnetofónica.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodriguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular).
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serré, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
Hall Central
OSCAR CARDOZO OCAMPO presentando su recital "La música de mis mayores", que incluye obras del repertorio popular argentino y paraguayo. Sábado: 20.30 hs.: **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.



de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, Maria Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun:** Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol.** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes a domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Beba Bidart, Orquesta Juvenil de Tangos y Jorge Rojas.** Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair**, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Márcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en: **¿Conoce usted la vía lactea?**, de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año! **Una familia prototipo**, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Con el

auspicio de la Embajada de España presenta: **Gaviotas subterráneas,** de A. Vallejo, con Jorge Rodríguez y Alejandro Machuvon. Escenog. R. Moller. Dir.: Sergio Sosa. Lunes: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9584. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. En 1988 fue el éxito "El título ?? lo pone Ud.. y ahora presentamos: **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs., domingo: 20 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y viernes: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 40), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 40), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: **Riojanita,** Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes (Recetas). Textos de Angélica Gorodischer. Dir.: Mariana Baranchuk. Domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Calvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. (Opera rock) Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero: Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS
en: **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro)
Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/ 0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares**. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en:
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de **jazz**. Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs. Actuación del vibrafonista Mariano Tito y el clarinetista Mauricio Percan en: **La era del swing**. Jueves: de 22 a 1 h.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029. Producciones "El Sol" presenta al cómico más alto de Bs. As.:
Carlos Parrilla en:
HUMOR A LA PARRILLA
Viernes: 2 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. La mejor música de Brasil:
CAETANEANDO
Turco Guyot (voz), Juan Arce (guitarra), y Jorge Algorta (teclados). Jueves: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
OPERA VIVA
Dir.: E. Troisi. Escenas de las Bodas de Fígaro, I. Pagliacci, La Traviata. etc. Jueves: 21.30 hs.
EDU Y EL POLLO
en: "Tangueros". Jueves: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel. Tango Danza: Marcela y Marcelo. Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO" Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs).
Trío Lagos-Lapouble-González (piano - batería - contrabajo). Viernes: 23 y 1 h.

COUNTRY RANCH PUB. Av. del Tejar y Olazábal. Tel.: 543-6818/ 781-3415. Presenta:
MAX
Música country. Viernes: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Video debate sobre un film de actualidad. Luego del debate bailamos con la música de la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Eleg. sport. Tarj. de crédito. Amb. climatizado. Hoy desde las 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO - COPAS - BAILE
con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 24 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Erase una vez el cine": Martes y Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Atilio Veronelli en:
"V.T.T.V" (Televisión en vivo). Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

PORTEZUELO. Vte. López 21 60.
Aída Albert
Interpreta a: Vinicius, Buarque, Lins, entre otros. Arreglos y guitarra: **Fernando Tavolaro.** Jueves: 23.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1
Recital de **Marcelo Stutz** (canciones y baladas). Jueves: 22.30 hs.
Sala 2
Doble programa de Jazz fusión: Trío **Lucio Mazaira** (batería), **Guillermo Romero** (teclados) y **César Franov** (bajo), y **Cuarteto de los hermanos Franov**. A partir de las 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 17 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.A. Arias y L. Bresan. Sábados, domingos y feriados: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 40.
Una historia como pocas:
Toño, un grillo en la ciudad
Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.
El último cola de perro
Domingo: 17 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 y 17 hs.
Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 40.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:
A todo tren
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala tres
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.
Sala dos
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero.
Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: "Teatro en juego". Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Coordinan: Ana Lescano y Fredy Russo. Guarderías para padres, bar y juegos. Domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Las manos del sur" presenta:
EL CIRCO CO-E-TI
(Magia y fantasía de **marionetas**) de E. Villarroel.
Sábado y domingo: 16 hs.
Funciones especiales para escuelas y jardines. Entrada: ₳ 25.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad, temperatura y humedad en aumento. Vientos leves del sector norte. Mínima 11. Máxima 22.

△ △ △ △

12.30: Dentro del ciclo *Divas italianas del cine mudo* que organiza el Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, se exhibirá el film *La llamada* (1922) con dirección de Genaro Righelli y actuación de María Jacobini, Carlo Benetti y Lido Manetti. En la Sala Leopoldo Lugones ubicada en Corrientes 1530.

15.00: Proyección de los films *Bach y Bottine* (1986) con dirección del realizador André Melacon y actuación de Mahée Paiement y Raymond Lagault y *Henri* (1985) (otra función a las 20) con dirección de Francois Labonté y actuación de Eric Brisebois y Jacques Godin. (A las 17.30 y 22.30.) En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.30: En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, se proyectará el film *Los monstruos* con dirección del realizador italiano Dino Risi y actuación de Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: En el Instituto Goethe sito en Corrientes 319 se exhibirá en video el documental de Amnistía Internacional, *Desaparición forzada de personas* dirigido por Andrés Di Tella. Entrada libre y gratuita.

• A la misma hora, el Departamento de Extensión Cultural y Capacitación de la Dirección de Ayuda Social del Congreso de la Nación presentará los films *Armas al hombro* y *La calle de la paz*, en homenaje a Charles Chaplin. La proyección tiene lugar en el Microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación ubicado en Alsina 1835, con entrada libre y gratuita.

21.30: Dentro del ciclo organizado por el baterista Néstor Astarita *IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión* que se lleva a cabo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre y gratuita, se presentarán los músicos Héctor Sánchez, Bucky Arcella, el Dúo Raúl Malosetti y Marcelo Iricibar.

La sonrisa de Hitler


AFP

(Por Víctor Steinberg, desde Madrid) Se recuerda con terror. No se conmemora ni se celebra, pero Adolf Hitler, de haber sobrevivido a la guerra y a la naturaleza, hubiera cumplido cien años. Los nostálgicos del Reich, que no son tan pocos, intentaron manifestarse en Madrid. Prohibidos sus actos en toda Europa, los nazis del continente confluyeron sobre la capital de España convocados por la CEDADE, partido de la ultraderecha local, confiando en la vista gorda del gobierno socialista de Felipe González. No se equivocaban. Muchas fueron las presiones para impedir el acto, pero Rosa Conde, ministra portavoz del gobierno, declaraba: "CEDADE es una organización legal y nada podemos hacer". Finalmente Ana Tutor, gobernadora civil de Madrid, sensible a las presiones, denegó el permiso para la convocatoria, aduciendo que: "Existen indicios claros de que el orden público puede ser alterado". España, uno de los pocos países europeos en los que la ultraderecha no cuenta con ningún peso, se liberaba del triste honor de convertirse por un día en la capital europea del nazismo.

Pero más allá de los nostálgicos y de un cierto resurgimiento electoral de la ultraderecha en el continente, el nacionalsocialismo, tal como fue concebido por Hitler, pareciera tener más peso en la ideología y la acción de los ejércitos latinoamericanos que en la Europa que vio nacer al "mesías del terror". Sin embargo, si en algún lugar del universo el cabo austríaco apaga, con su último aliento, las cien velas de su torta, es posible que mirando al mundo, sonría.

Alemania y Japón, las potencias derrotadas en la Segunda Guerra Mundial, cuarenta y cuatro años después del final de la contienda, se configuran como vencedoras. El Imperio del Sol es hoy el líder económico de Occidente. Algunos datos: Japón es el mayor acreedor del mundo con una inversión en el exterior de 240 billones de dólares en tanto que los EE.UU. son los mayores deudores con una deuda externa de 400 billones de dólares. Pero hay más, Japón desplazó en 1988 a los EE.UU. en el liderazgo de las ayudas al exterior con un presupuesto de 10 billones de dólares contra 9,2 de su competidor.

Paul Kennedy, autor del best-seller "Ascenso y caída de las grandes potencias", asegura que "no existe ninguna razón para que Japón no continúe creciendo". No es el único. Clyde Prestowitz, miembro prominente de la administración del ex presidente Reagan, proclamó: "El siglo americano ha terminado".

La Alemania democrática de hoy lidera, incluso dividida, una Europa que en 1939-1945 no pudo conquistar. Cada día más despegada de sus socios de la CEE, en tecnología y desarrollo, la RFA será la nación más beneficiada del Mercado Unico Europeo que entrará en vigor en 1992, del Banco Central Continental y de la unificación de la moneda. Pero además durante su turno de presidencia de la Comunidad (julio - diciembre de 1988), ha iniciado la apertura al gran mercado virgen del Este bajo el paraguas de los acuerdos Reagan-Gorbachov y la política de perestroika.

En Bonn y en Tokio saben que en la actualidad un país no necesita una gran maquinaria bélica para convertirse en potencia. El peligro de la guerra total ha desaparecido por el riesgo nuclear y la política de distensión. Distensión a la que se ven obligados los soviéticos, vencedores junto a los norteamericanos en la Guerra Mundial, si desean algún día recuperar el tren del liderazgo perdido.

Los que se oponen al proyecto europeo hegemonizado por Alemania son, una vez más, los ingleses. La primera ministra Margaret Thatcher ha declarado su "firme oposición a ceder cuotas de soberanía" indispensable para la construcción de una Europa federada y definía como "cuento de hadas" el proyecto de unidad de la CEE. Y para que sus palabras fueran tomadas en serio, destituía a los dos comisarios británicos de la Comunidad, ambos miembros conspicuos del Partido Conservador, por considerarlos "europeístas".

La democracia alemana no necesita del triunfo de la ultraderecha para contar con una legislación que bordea el racismo. El Grupo de Trevi, organización permanente de los ministros del Interior de la Comunidad, con la excusa del antiterrorismo y la frontera única, está impermeabilizando todo el perímetro europeo para evitar la "entrada de emigrantes indeseables del Tercer Mundo". España, convertida en portero de la CE, dictó una normativa para restringir la entrada de sus "hijos" de América latina que sólo tuvo un mes de vigencia. Los festejos del quinto centenario del descubrimiento desaconsejan, por el momento, la aplicación de las normas germánicas. La sonrisa de Hitler, de oreja a oreja, apenas si hubiera entrado en su cara.

CARTAS

Alquileres

No pueden imaginar mi asombro al descubrir tantas coincidencias entre lo que lo que cuenta la contratapa del 2/5/89 "Transparencia" y mis últimas y desagradables experiencias en materia inmobiliaria.

En la búsqueda de un departamento para alquilar he llegado a padecer las "enseñanzas" que le imparte a su sobrino el tío del cuento y algunos otros horrores.

Lo que narra la historia de A. Dal Masetto es exacto: en mi caso se quedaron con la plata de dos reservas de departamentos. En medio de la peor crisis que ha vivido este país, las humillaciones y estafas a que son sometidos los que buscan un lugar para vivir no tienen parangón.

Se puede llegar a entender por qué Borges no quiso que sus huesos descansaran en esta tierra; no quería que sus restos fueran testigos de tanta canallada.

Aconsejo a los que están en mi situación que desconfíen todo el tiempo y que no se dejen engañar, al menos en esto.

Graciela S. Wagner

Más espacio

El día 30 de abril en la página 4 se publicó que el fiscal nacional de investigaciones administrativas, Ricardo Molinas, hizo llegar su apoyo a la Unidad Socialista.

En varias oportunidades previas a la fecha que cito vi tejer conjeturas acerca de: candidaturas, apoyos y alianzas de este nuestro fiscal, loable e incorrupto.

Un sinfín de expectativas se lanzó a la opinión pública meses atrás y de alguna manera un vasto sector de ciudadanos esperaba esta decisión.

Página/12 no omitió la información; pero lo cierto es que la misma fue presentada en un párrafo de 38 palabras inserto en un texto que trataba varios ítem y ocupando 15 centímetros cuadrados, menguado centimetraje ¿verdad?, para quienes "están luchando por reconstruir moralmente a la república".

Por lo expuesto, creo que este espacio merece más espacio.

Néstor Moreno

SOCORRO

Por Rep













